



**DELHI UNIVERSITY  
LIBRARY**

DELHI UNIVERSITY LIBRARY

Cl. No 0111,2J64,3

168 M90

Ac. No. 108447

Date of release for loan

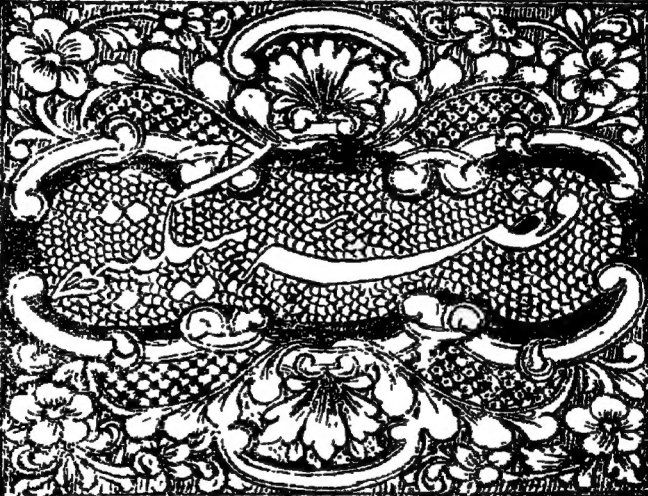
This book should be returned on or before the date last stamped  
below An overdue charge of 5 Paise will be collected for each  
day the book is kept overtime.

---



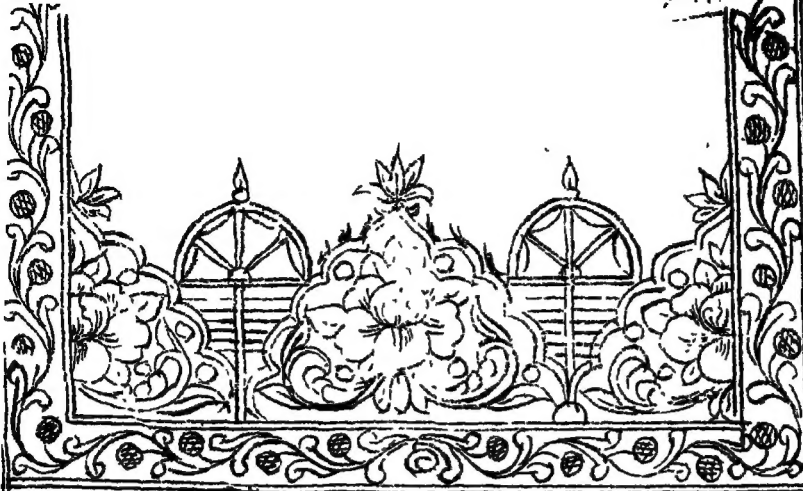
# خاتون کو مکا فضل خاں وزیر ماسی

ایک نرنگی سلیس نام سکپ کی مجموعہ افسانہ و پذیر کے بین قصوں میں کا پانچواں  
دیکھ پ فسانہ جو حقیقت میں حکمت آموز کا خزانہ ہے موسوم بہ



جسکو علامہ زمان مولوی محمد احسان اللہ صاحب کلاونی وکیل انجمنیہ کلاونی  
ضلع گوردھوار نے بابا رطیع اودھ پنجا بجا ورات سلیس انگریزی سنسارد و میں نے

ناپوشی نوک شواہ کا پورے پورے شایا  
رطیع می مٹسی نوک شواہ کا پورے پورے شایا



بسم اللہ الرحمن الرحیم

اسکا ٹائپ کے بادشاہ و مکن رحم دل کے وقت میں میکتہ نامے ایک امیر  
تھا۔ میکتہ بادشاہ کا رشتہ دار تھا۔ اور اپنی شجاعت و جنگی طبیعت واقع ہونے  
سے دربار میں مغز خیال کیا جاتا تھا چنانچہ اسکی شجاعت کی ایک مثال فی الحال  
یہ تھی کہ باغیوں کی فوج کو جنگی لنگ پر ماروے کی فوج کثیر ساتھ تھی دم کے  
دم میں شکست دے دی۔

میکتہ اور میکو یہ دو پہ سالار اس لڑائی سے ظفر یاب ایک غارت شدہ جنگل  
کی راہ سے آرہے تھے کہ انھیں تین عجیب الخلقت عورتیں دکھائی دیں۔ جنگل کے ساتھ  
اور بھی چند دائرے والے مرد تھے کہ انکے پھرے کی جھڑیان و متوشش صورتیں صاف  
کے دیتی تھیں کہ عاکی پیدائش کے لوگ یہ نہیں ہیں۔ میکتہ یہ کیفیت دیکھ کر بھڑک گیا۔  
اور ان عورتوں کی طرف جو ظاہر خوف زدہ انگشتیں بلب کھڑی تھیں۔ مخاطب ہوا۔  
ان تینوں میں سے پہلے ایک نے میکتہ کو بلب وزیر کلیمیس شکار پر سلام کیا۔ میکتہ کو

Handwritten text in Urdu script, likely a library or collection stamp, oriented vertically on the right margin.

Consider

آئے اس غیبی معلومات سے تھوڑا متحجب ہوا پھر دوسری نے وزیر کا وڈر لکھ کر سلام کیا جسے شکر اٹکی حیرت اور رعبی کیونکہ یہ خدمت اسے تفویض نہ تھی۔ اس کے بعد تیسری بونی مبارک باد شاہ سلامت کہ غفریب آپ پادشاہ ہوا چاہتے ہیں۔ یہ بشارت شکر تو اسے حد سے زیادہ تعجب ہوا اور اس نے سوچا کہ بادشاہ کے لڑکوں کے ہوتے ہوئے مجھے تخت سلطنت ملنے کے کیا سنی۔ پھر نیکو کی طرف مخاطب ہو وہ معتمد میں کہنے لگیں کہ تو میکبتہ سے چھوٹا پر بڑا ہے۔ ایسا خوش ہمیں اور ایک اعتبار سے اس سے بھی زیادہ اور پھر یہ بشارت دی کہ تم تو ہمیں مگر تمہارے بعد تمہارے لڑکوں کی قسمت میں اسکا ٹیٹڈ پہ سلطنت کرنا لکھا ہے۔ یہ کہ وہ سب ہوا ہو میں اور نظرون سے غائب ہو میں۔ جس سے اُن سرداروں کو معلوم ہوا کہ یہ جادوگر نیاں تھیں۔

اس حیرت انگیز ماجرے پر وہ دونوں غور کر رہے تھے کہ بادشاہ کے قاصد نے کا وڈر کی صوب داری کا مژدہ میکبتہ کو سنایا۔ اس واقعہ کو جو اس نے جادوگر نیوں کی پیشین گوئی کے معجزانہ طور پر مطابق پایا۔ تو اسے حیرت سی ہو گئی۔ اور فرط انبساط سے اُن قاصد کو جواب تک نہ دے سکا۔ اور اسی حالت میں اسے یہ امید قائم ہوئی کہ تیسری جادوگر نے اسے قول کی بھی اسی طرح ایک نہ ایک دن صداقت ظاہر ہوگی اور اسکا ٹیٹڈ کے تحت پر کسی زمانے میں بیٹھنا نصیب ہوگا۔

پھر نیکو کی طرف مخاطب ہو کہنے لگا میرے لیے جو پیشین گوئی جادوگر نے کی وہ تو تم نے دیکھ لی۔ کیا ایسی صورت میں تمہیں یہ امید نہیں ہوئی کہ تمہارے لڑکوں کو سلطنت نصیب ہوگی۔ اس نے جواب دیا تمہیں سر سلطنت کا خیال اس امید پر پیدا ہو۔ لیکن اکثر دیکھنے میں آیا ہے کہ جھوٹی جھوٹی باتوں کو یہ سچ بنا دیتی ہیں جس سے بڑے بڑے کاموں میں دھوکا دینے کا اھنیں موقع ہاتھ لگے۔

لیکن ان جادوگر نیوں کی بے حاصل باتوں نے اسکے دل میں ایسا دُشوق بکرا کہ وہ  
نیکو کو لا قنطہ کا سبق دیتا اُسی وقت سے اسکے تمام خیالات اس بات کی طرف  
مُتوجہ ہوئے کہ کس طرح اسکا ٹینڈ کی سلطنت ہاتھ آئیگی۔

میکبت نے اپنی بی بی سے جادوگر نی کی حیرت افزا پیشین گوئی سنائی۔ اور ساتھ ہی  
یہ بھی کہا کہ اسکے ایک جزو کی صداقت دیکھنے میں آئی۔ وہ عورت بڑی عالی حوصلہ تھی  
اور ہمیشہ اس فکر میں رہتی کہ کسی طرح اپنے اور اپنے شوہر کو اعلیٰ درجے پر پہنچائے یہ خبر  
سنکر اس نے میکبت کو جو غورِ ناحق سے ڈرتا تھا یہ ترغیب دی کہ اس پیشین گوئی کے  
پورے کرنے کے لیے ضرور ہے کہ تو بادشاہ کو قتل کرے۔

اتفاق سے آصفیہ دلوں میں ڈنکن شاہ اسکا ٹینڈ جو غایت فروتنی سے اپنے  
اُمرا کے ساتھ پیش آتا مع اپنے دو لڑکوں میملکام اور دو ٹولیمین و دیگر چند وزراء  
مُصاحبین کے میکبتہ کے مکان پر جشنِ ظفر یا بی کی شراکت کو آیا۔

میکبتہ کا مکان نہایت فرحت افزا مقام پر واقع تھا۔ قرب و جوار کی ہوا بڑی خوشگوار  
و مفرح تھی۔ کیونکہ اسکے بیرونی جانب کو تمام ادنیٰ جھالروں اور کُشتوں پر جہاں  
کسین موقع پایا ابابیلوں نے اپنے گھولے بنالیے تھے۔ اور اکثر دیکھا گیا کہ جہاں ان پر دریا  
کی آمد و رفت و جود و باش ہوتی جو وہاں کی آب و ہوا نہایت پاکیزہ ہوتی ہے۔ بادشاہ  
وہاں پہنچ کر کان و مُصاحبین و اپنے سردار میکبتہ کی بی بی کی آؤ بھگت سے بہت خوش  
ہوا۔ اور اُس عورت نے اپنے ارا دون کے چھپانے کے لیے اخلاق و فتنہ پیشانی  
میں بڑا اُمتیالہ کیا۔ اور ظاہر بادشاہ کو ایک خوش نما پھول کی صورت میں دکھائی دی  
جس کے زمر درخار سے وہ مطلع نہ تھا۔

سبب ماندگی سفر کے سویرے ہی بادشاہ سوئے گیا۔ اور سونے کے کمرے  
میں دو پاسبان (جس کا دستور تھا) اسکی محافظت کو پاس سوئے۔ بادشاہ اُنکی محافظت

Mikbat  
Garnabain

پہلے اس روز بہت خوش تھا۔ اور قبل سونے کے اپنے خاص خاص عہدہ داروں کو تجلّف دیتے تھے۔ اور ایک بیش قیمت ہیرا مسکیتہ کی بی بی کے پاس آنے بڑے تپاک سے بھیجا تھا۔ یہ رات کا وقت تھا۔ آدھی دینا سے زیادہ مژدہ معلوم ہوتی تھی۔ گنجت نیست نہ ہر شخص پر غالب تھی بجز بھیریے اور غونیوں کے کوئی گھر سے باہر نہ رہا ہوگا۔ کہ مسکیتہ کی بی بی پادشاہ کے قتل کو اٹھی۔ وہ ایسا کام جو اسکی زلفانی حالت کے بالکل نامناسب تھا وہ ہرگز اختیار نہ کرتی اگر اپنے شوہر کی طبیعت سے اسے کٹھکا نہ تانے کی حکیم و مہربان طبیعت مبادا اس قتل میں ہرج و مرج و تامل کرے۔ اس کے بہادر ہونے میں اسے شک نہ تھا۔ مگر ساتھ ہی اسے پہلے سرسے کا دھپی بھی جانتی تھی اور سمجھتی تھی کہ اتنا بڑا جرم جسے ذی حوصلہ اخیر میں کر بیٹھے ہیں اس سے نہو سکیگا۔

مکن تھا کہ اس قتل پر وہ اسے راضی کر لیتی۔ مگر اسکے ارادے پر اسے اطمینان نہ تھا اور ڈرتی تھی کہ کہیں اسکی طبیعت کا فطرتی حلم جسے اپنی طبیعت میں کہیں کم پاتی تھی مانع نہ ہو تو سارا کھیل بگڑ جائیگا۔ غرض کہ یہی سب سوچ سمجھ خود تلواریں وہ پادشاہ کے بالین پر جا کھڑی ہوئی۔ اور پاس بانوں کا ذرا بھی ڈرنے لگیا جھین پہلے ہی شراب پلو اگر مدہوش بنا رکھا تھا اور وہ اپنے کار منصبی سے غافل پڑے سو رہے تھے۔ ڈکن باز کی سفر کی وجہ سے غافل پڑا خراٹے لے رہا تھا اسکے پہرے کو جو نورس عورت ڈونچا تو ایسا معلوم ہوا کہ خاص اسکا باپ و بان سو رہا ہے۔ ڈونکن کی صورت اپنی باپ سے مشابہت پا کر اس عورت کے پیڑ گے۔ اور اسکی ہلاکت پر وہ حرات نہ کر سکی۔

لوٹ کر یہ کیفیت آنے اپنے شوہر سے بیان کی جسے سنکر اسکی صحت پست ہوئی اور سمجھا کہ بیشک اسکی کوئی بڑی علت ہے۔ میں کچھ پادشاہ کا ماتحت ہی نہیں بلکہ اسکا قریبی رشتہ دار ہوں۔ اور آج میں اسکا میزبان ہوں۔ شرط مہمانی یہ ہے کہ اگر کوئی اس کے قتل کا ارادہ کرے تو میں روکوں نہ کہ میں خود ہی خون کا پیاسا بجاؤں۔



پھر اُسے یہ خیال آیا کہ کن کیسا رحم دل و نصف مزاج پادشاہ ہے۔ اپنے ماتحتوں کی کیسی رعایت تو نظر رکھتا ہے۔ سرداروں پر کیسا انتفات۔ عجیب کیسی خاص توجہ رکھتا ہے۔ ایسے پادشاہوں پر خدا کا سایہ رہتا ہے۔ رعایا انکے قتل کا ضرور انتقام لیتی ہے۔ علاوہ صرف پادشاہی کی توجہ کو عجیب نمونہ میں میری وقعت بڑھی سب کی نظر و مہین میں ز معلوم ہوتا ہے اگر میں قتل سلطان کا مرتکب ہوا تو میری ساری وقعت خاک میں مل جائیگی۔

اپنے شوہر کے ان تخیلات سے وہ عورت سمجھی کہ راہ راست پر یہ مائل ہوا اور سہارے میں کوئی اسکی اس سے نہوسکیگی۔ مگر وہ عورت نہایت مستقل مزاج تھی۔ ایسی باتیں کرنی شروع کیں جس سے اُسکے خاصہ طبیعت کا کچھ اثر اُسکے دل پر پڑے۔ اور بہتری دلیلین اس امر پر پیش کیں کہ اُسے اپنے ارادے سے پھرنا چاہیے۔ اور کہنے لگی دیکھ کتنا اہم کام ہے۔ ذرا دیر میں طے ہو سکتا ہے۔ آج رات کی ذرا سی تہمت میں کتنے ایام ولیالی تک مستقل حکومت و سلطنت کرنے کی بنیاد قائم ہو جاتی ہے۔ اور پھر اخیر میں اسکی نا استقلال پر ملامت کی۔ اُسکی تلون مزاجی و نامردی پر افسوس کیا۔ اور کہا کہ اچھی طرح مجھے معلوم ہے کہ ماؤن کو اپنے بچوں سے کیسی اُلفت ہوتی ہے۔ لیکن میں اگر اپنے شیرخوار بچے کے مار ڈالنے کی ایسی قسم کھاتی جیسی تھے پادشاہ کے ہلاک کرنے پر کھاتی تو تم دیکھتے کہ ہنستا کیلنا تہمین گو دے ٹپک دیتی جس سے اُسکا سر پاس پاش ہو جاتا۔ اور ذرا تامل نہ کرتی۔ اور پھر کہا ایسا موقع جلد ہاتھ نہیں آئے گا کہ الزام قتل اٹھیں میخوار پاس پانوں کے سر پر لگا۔ غرض کہ اپنی طلاقت لسانی سے اُسکے دبے ہوئے ارادے کو اُس نے ایسا ابھار کہ ایک مرتبہ پھر اُسکے دل میں اس فعل قبیح کے ارتکاب کی جرأت پیدا ہوئی۔

غرض کہ میکیتہ اپنی بی بی کی یہ باتیں سن اٹھا اور خنجر بکف دے پانوں شب تاریک کے پردے میں اُس کمرے کا رخ کیا جہاں ڈوکن سو رہا تھا۔ وہاں پہنچنے پر ایک تلوار خون آلودہ معلق لٹکتی ہوئی اُسے دکھائی دئی جسکا قبضہ اُسکے ہاتھوں کی طرف جھکا ہوا تھا۔

اسکے پاٹنے کو ہاتھ لپکایا تو بجز مہوا کے کچھ نہ تھا۔ اور معلوم ہوا کہ اس کے ولیمین دو ماغ میں جس کام کا خیال جم رہا ہے اسی کے مناسب متبادل نے ایک صورت وہی قائم کر رکھی تھی۔

میکیتہ کچھ اس سے ہراساں ہوا دیتے تکلف اندر جا کر ایک ہی ہاتھ میں بادشاہ کا کام تمام کیا۔ اس کا بقتل کے ساتھ ہی ان پاسبانوں میں سے ایک سو تھے مین ہنسا اور دوسرا چلا یا قتل کیا قتل کیا، جس سے دونوں کی آنکھیں کھل گئیں۔ اور گلے پر دونوں نے خدا کو یاد کیا۔ ایک نے کہا خدا ہمیں محفوظ رکھے۔ دوسرے نے کہا آمین۔

اسی کے مناسب کوئی لفظ میکیتہ بھی کہتا۔ مگر اسکی آواز کچھ ایسی بیٹھی گئی کہ وہ ادھین کر سکا۔

میکیتہ اپنی بی بی کے پاس جو یہ آوازیں سن رہی تھی ایسا منتشر و پریشان آیا جس سے وہ سمجھی کہ بے نیل مرام لوٹا اور کی قدر اسے حصول مطلب کی طرف سے مایوسی ہوئی۔

لیکن قریب آنے پر اس کے ہراس و پریشانی پر خفا ہوئی۔ اور کہا خون آلودہ ہاتھوں کو اٹھا جا کر دھو ڈالو تاہم کوئی نہ پکڑے وہ تو اپنے ہاتھ دھوئے گیا اور یہ خچر خون آلودہ کو لیے اسی مکرے میں چلی گئی۔ اور اس کا خون پونچھ ان پاسبانوں کے منہ پر مل دیا ہمیں آئین پر جو قرار پائے۔

بادشاہ کی ہلاکت کب چھپنے والی تھی صبح ہوتے ہی اسکی نفیض ہونے لگی۔ میکیتہ اور اسکی بی بی نے بڑا غم و الم ظاہر کیا اور پاسبانوں پر الزام قائم ہونا رنج کے پاس سے ملو ازنگلی اور جگے چہرے خون سے بھرے تھے بہت ہی قرین قیاس تھا۔ مگر لوگوں کو گمان قوی میکیتہ پر ہوا کیونکہ میکیتہ کو اس قتل کا باعث و مرکب ٹھہرانا بہ نسبت ان عویب و لا واسطہ پاسبانوں کے کہیں دل لگتی بات تھی۔ یہ کیفیت دیکھ کر ڈونکن کے دونوں لڑکے بھاگ گئے بڑے لڑکے ملکام نے دربار انگلستان کا راستہ پکڑا اور چھوٹے لڑکے ڈونلین نے اس کے منہ میں جا بے پناہی۔

شاہزادوں کے بھاگ جانے سے جو اپنے باپ کی جگہ تخت نشین ہوتے تخت سلطنت

نجاں رگیا۔ اور بجز میکبتہ کے جنگو آنکے بعد حق سلطنت پہنچتا تھا اور کوئی فرمانروا اسکا ٹائینڈ کا مستحق نہ رہا۔ چنانچہ میکبتہ کے تخت نشین ہونے پر جادوگر نیون کے قول کی پوری پوری تصدیق ہوئی۔

اس عروج پر بھی میکبتہ اور اسکی بی بی کے ولین جادوگر نیون کے اس قول کا خیال بندھا رہا کہ میکبتہ بادشاہ ہو جائیگا مگر اسکی اولاد میں سلطنت نہ رہیگی اور اسکے بعد کوکھ نسل کی طرف منتقل ہو جائیگی۔ اس خیال نے اور نیز اس امر کے سچ نہ ہونے کے اٹھوٹے جو اپنے ہاتھ خون ناحق سے بہہ رہے اور تائبڑاگذا کیا گویا وہ نسل نیکو کو تخت سلطنت لینے کے لیے مساعدات تھے انکے دل میں پر ایسا حسرت احمد یہ پہنچا یا کہ وہ بے تکلف نیکو اور اسکے لڑکے کے خون کے پیسے ہوئے اور اس فکر میں ہوئے کہ انھیں مار کر جادوگر نیون کی پیشین گوئی کو جکنا چاہنا ہونا انھوں نے اپنے حق میں پورے طور سے دیکھ لیا تھا غیر ممکن اصدائے حق۔ اس غرض کے لیے ایک دن انھوں نے بڑی دھوم سے کھانا کیا حسین بڑے بڑے امراء و وزراء مدعو کیے گئے۔ اور بجاافت اور دن کے نیکو اور اسکا لڑکا فلینس دونوں بڑے پتاک وغرت سے آئین بلالے گئے۔ نیکو کے آنے کا جو راستہ تھا وہاں میکبتہ نے چند قاتلون کو معین کر دیا تھا جنھوں نے نیکو کا کام تو تمام کیا۔ مگر شب تاریکی کی وجہ سے فلینس کسی طرح اس کشمکش میں پہنچ گیا۔ فلینس سے بہت بڑی شاہی خاندان کی ابتدا پڑی۔ آگے چلکر یہ اسکا ٹائینڈ کا پادشاہ ہوا۔ اور اسکی نسل میں حسین مشتم اسکا ٹائینڈ وچیس اول انگلینڈ کا اخیر بادشاہ ہوا۔ اور وہ اپنے عہد میں اسکا ٹائینڈ اور انگلینڈ دونوں پر ساتھ حکمران تھا۔

کھانے پر لکھا بھی بیٹھی۔ اس کے انداز بڑے شفیق و شامانہ تھے۔ جس سے تمام مہمان محفوظ و دل شاد ہوئے۔ میکبتہ شرفا و اسرا سے بڑے اخلاق سے باتیں کرتا۔ اور کہتا کہ اس ملک کی جتنی عمدہ اور اچھی چیزیں ہیں وہ سب اس وقت یہاں موجود ہیں بجز ایک میرے پیارے دوست نیکو کے کہ جسکی غیر حاضری پر تہنید کرنی پڑی مبادا کوئی حادثہ تو

میکبتہ نے اپنے دوستوں کو یہ باتیں سنائی

فلینس نے اس کی تعریف کی

میکبتہ نے اس کی تعریف کی

اسکا مانع نہوا سو جبکہ ہم سب کو رنج کرنا پڑے۔

یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ نیکو مقول کی روح کمرے میں داخل ہوئی اور بس گرجی پر  
میکہ بیٹھ بیٹھنا چاہتا تھا اس پر جا بچ گئی۔ گو میکہ بیٹھ جبری آدمی تھا ایک مرتبہ شیطان سے بھی مقابلہ  
پڑتا تو منہ نہ مڑتا۔ مگر اس وقت نہ۔ ناک ماجرے سے اسکے چہرے کا رنگ لگا یا اور لب لبکوت  
ویر تک اس صورت کی طرف نگلی باندھے دیکھتا رہا۔ اسکی مکہ و نیز دیگرہ دار اسکی یہ کیفیت  
دیکھ کر خالی رسی کی طرف ایسیا کہ اٹھین موادہ ہوا ملکلی باندھتے بڑے غور سے دیکھ رہا ہے  
گھبرائے۔ اور اسکی بی بی نے جبکہ کمرے کے کان میں کہہ دیتے کیا ہو یہ اسی قوت تمہیلہ کا  
اثر ہے جسے دکن کے راستے وقت ہوا میں فخر لگا کہ یا تمہا لیکن میکہ بیٹھنے اس صورت کی  
طرف سے نظر نہ پھیری اور کسی بات پر کچھ دھیان نہ کیا۔ بلکہ اسی گھبراہٹ میں اس صورت کو  
مخاطب بٹھرا دو چا۔ ایسے کلمے سننے سے نیکے جس سے اسکی بی بی کو افشائے راز کا کھٹکا ہوا  
اور جلدی سے اُن مہافون کو یہ کہہ رکھتے کیا کہ اکثر بیٹھ میں ضعون و ناتوانی سے یہ  
کیفیت اسپر جاری ہو جاتی ہے۔

اسی وقت سے میکہ کے دلیں خیالات فاسد اپنا گزر کرنے لگے۔ اسکی اور اسکی بی بی  
کی نیند وحشت انگیز خوابوں سے بالکل بے لطف تھی۔ نیکو کا ہلاکت تو مضرت رسان تھی ہی  
علینس کا چرنا انکے لیے اور بھی ستم تھا۔ جسے وہ جانتے تھے کہ شاہون کا ایک سلسلہ سنگی  
قوات سے شروع ہو گا۔ جو ہماری اولاد کو تختہ سے اڑا دے۔ نہ کہے باعث ہونگے۔ اٹھین  
سب خیالات سے وہ بچپن تھے۔ اور میکہ کے دلیں آریا کہ ایک مرتبہ پھر اُن جاو و گریون  
سے لینا چاہیے۔ جسے اس اپنی خراب حالت کی کچھ کیفیت کھلے۔

اتنے کھوجتے کھوجتے اٹھین ایک جنگل کے خار میں پایا۔ جہاں وہ اسکے آنے کی  
خبر پہلے سے دریافت کر کے اپنے ظلم و افسوس کی تیاری میں مشغول تھیں۔ جبکہ  
دھیت سے پیدر و حین اسکے پاس مستقل حالات کی خبر دیتیں۔ انکے ظلم و افسوس کے

اجرامیڈک۔ چمگاڈر۔ سانپ۔ گرگٹ کی آنکھیں۔ کتوں کی زبان۔ چھپکلیوں کے پانوں بچہ بازو۔ اثر و ہت کی کمال۔ بھیڑیے کے دانت۔ ڈائن کی سرمیائی۔ زیر ہٹے ڈیر کی جڑ۔ جسکو زیادہ اثر کے لیے اندھیرے میں کھویاتے ہیں۔ بکری کا زہر۔ یودی کا کلیہ ایسے درخت کے پتے پر جو عموماً قبر میں ہوتا ہے۔ طفلِ مُردہ کی انگلیاں۔ یہ سب چیزیں بڑی سی ویگ میں آہلی جاتی تھیں اور خوب جوش کھانے پر سوروں کے خون سے ٹھنڈی کیجاتی تھیں۔ اور انہیں ایک ایسی مادہ سور کا خون بھی چھ تھیں جو اپنے بچے کو کھا چکی تھی۔ اور آگ میں قاتلوں کے بدن کی چربی ٹپکا جاتی تھی اور انہیں اجزاء طلسمات سے پلید رو میں علاج ہو کر انکے سوالات کے جواب دیتی تھیں۔

میکبتہ سے استفسار کیا گیا کہ آیا وہ اپنے شہوں کو ان سے دریافت کرنا چاہتا ہے۔ یارو حوں سے جو انکے استاد ہیں۔ انکے ظاہری اسباب و ہشت ناک و بچکر وہ ذرا نہ ڈرا۔ اور نڈر ہو کر جواب دیا۔ وہ رو میں کران ہیں دکھلاؤ تو سہی۔ انہوں نے رو حوں کو آواز دی جو شمار میں تین تھیں۔ آمین سے پہلے ایک بتیاریاں جو ا کی صورت میں دکھائی دی اور میکبتہ کا نام لیکر اسے متوجہ کیا اور کہنے لگی کہ رئیس فالٹ سے خبردار رہنا۔ جسے سنکر میکبتہ نے اسکا شکر یہ ادا کیا کیونکہ میکبتہ نے رئیس فالٹ کی طرف سے میکبتہ کو ہمیشہ خطرہ رہتا تھا۔

اسکے بعد دوسری روح ایک خونخوار لڑکے کی صورت میں دکھائی دی۔ اور میکبتہ کا نام لیکر بپاری اور کہنے لگی کہ تم دل میں کچھ خوف نہ رکھو بلکہ لوگوں کی قوت پر ہنساکر و اور سب کو بچ سمجھو۔ کیونکہ معمولی پیدائش کا آدمی تھیں کوئی ایذا نہیں پہنچا سکتا بے خوف و خطر مردانہ و زندگی بسر کرو۔ بادشاہ یہ سنکر کہ اٹھ میکبتہ لے رہے۔ مجھے تجھے ڈرنے کی کوئی وجہ نہیں۔ مگر مزید اطمینان کے لیے

Microfilm

تھے زندہ پھوڑو لگا۔ زرد روغن سے کہو لگا کہ توجھو ٹا ہے۔ بادل گرجے یا ٹپے  
اب میری میندین غل مین آنے کا۔

زان بعد تیسری روح ایک تاجدار لڑکے کی صورت ہاتھ میں ایک درخت  
لے نمودار ہوئی اور میگتہ سے کہا کہ تم سازشوں سے گھبراؤ مین تاؤ نیکہ برنم کا جنگل  
و ان سنگن پہاڑ پر تھارے مقابلے میں نہ آئگا۔ تم مغلوب نہو گے۔ میگتہ نے کہا یہ  
تو خوب علامت تبدیلی۔ بھلا جنگل کون اکھاڑ سکتا ہے جسکے درختوں کی جڑیں اس طرح  
زمین میں پیوستہ ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ مین جو طبعی کو پوچھ کر مڑو لگا۔ بیچ میں کوئی ناگانی  
موت مجھے نہیں ستا سکتی۔ مین ایک بات پوچھنے کو میرا ست دل چاہتا ہے اگر  
اپنے علم کے نور سے تم بتا سکو تو بتاؤ وہ یہ کہ آیا نیکو کی اولاد کبھی مکران ہوگی۔ اسے  
دیگ زمین میں سمائی۔ اور ایک عمدہ نقشے کی آواز سنائی دی جسکے بعد اٹھ صورتیں  
پادشاہوں کے لباس میں میگتہ کے پاس سے گذرین جسکے پیچھے نیکو ایک بلورین  
جام لے ہوئے نکلا اور اُس جام میں اور بھی بہتری صورتیں نظر آتی تھیں۔ نیکو اپنی  
خونخوار آنکھوں سے میگتہ کی طرف دیکھ کر ہنسا اور انکی طرف اشارہ کیا۔ جس سے میگتہ  
کو معلوم ہوا کہ یہ نیکو کی نسل سے ہیں جو میرے بعد تخت اسکا ٹکینڈ پر مکران ہونگی۔  
اور جادو گر نیاں گاتی بجاتی تھوڑی دور تک تعظیماً اسے پہنچانے آئیں اور پھر غائب  
ہو گئیں۔ اور اسی وقت سے میگتہ خونخوار حالت میں رہنے لگا۔

جادو گر نیون کے غار سے نکل کر جو نیر پہلے اسکے کان میں پڑی وہ یہ تھی کہ میکڈون  
رئیس فائف بھاگ کر انگلینڈ پہنچا گیا۔ کہ وہاں میکلام بادشاہ سابق کے بڑے لڑکے  
سے مل جائے جو وہاں میگتہ کے مقابلے میں فوج جمع کر رہا تھا۔ میگتہ کو یہ خبر سنکر  
بڑا غصہ آیا اور محل فائف میں جا کر میکڈون کی بی بی اور اسکے لڑکوں کو جو پیچھے رہ گئے  
تھے ویز دیگر متعلقین میکڈون کو جنے ذرا بھی رشتہ داری میکڈون کے ساتھ

Burram  
Dundinane

England

ثابت ہوئی تیر تیغ کیا۔

اس سے اور نیز ایسی ہی اور چند حرکتوں سے تمام اراکین سلطنت کے دل اُس سے پھرنے لگے۔ چنانچہ سیک کام اور میکڈیلین جب انگلینڈ سے اپنی فوج لیکر چلے تو بہت سے ملازمین سلطنت اُن سے مل گئے اور باقی جو میکبتہ کے خوف سے ایسی جرات نہ کر سکے وہ دل سے اُلکی فوج کے لیے دست بدعا تھے۔ مگر نہ کہ آہستہ آہستہ اُسکے نئے ملازم چھپتے گئے۔ ہر شخص اس ظالم سے نفرت کرنے لگا۔ کوئی اُس کا پیار یا اعزاز نہ کرتا تھا۔ ہر شخص اُسکی طرف سے شکوک رہتا۔ اب ایسی حالت انتشار میں بادشاہ گرفتار ہوا کہ اُسے تو کئی مدتوں کی حالت پر رنج تھا۔ آزار دہیں خیال کرتا کہ کیا سوائے یہ میں سو رہا ہے کہ جبکہ حق میں پوشیدہ سازشوں کا کوئی اثر نہیں پہنچ سکتا۔ نہ تلوار سے اُسے کھٹکانہ زہر کا غم۔ نہ خانگی عداوتوں سے تشویش نہ بیرونی فوج کا ہراس۔ اسی حالت میں ملکہ جو اُسکے خباثت کی جزو اعظم تھی اور جسکی گود میں دیک کر رات کے دہشت انگیز خوابوں سے جو آن دونوں کو بچین کرتے تھے وہ ہمیشان و راحت پاتا تھا رگڑا سے دیک عدم ہوئی۔ یہ بھی تیار کیا جاتا ہے کہ اپنے سناؤ کی پیشانی و نیز غام لوگوں کے استکراہ و کشیدگی سے وہ آپ اپنی ہلاکت کی باعث ہوئی۔ جسکے مرنے سے یہ بالکل تنہا پڑ گیا۔ دور تک دیکھتا تھا مگر کوئی شخص اُسکا شفیق و خبر گیران نظر نہیں آتا تھا۔ کوئی دوست ایسا نہیں ملتا تھا۔ جسپر اپنے بڑے ارادوں میں سہارا کا وہ بھروسہ کرے۔

میکبتہ نہایت سے بالکل مایوس ہوا۔ اور ہر دم اُسے موت ہی کا خیال رہتا لیکن جب سیک کام کی فوج قریب پہنچی تو اُسکی پرانی شجاعت نے عود کیا اور اُسے چاہا (چاہا کہ اُس سے ظاہر ہوتا تھا) کہ تھپا رگڑا کر جان دینی چاہیے۔ علاوہ برین اُن روحوں کی پردہ خاتون پر بھی اُسے کسی قدر متین تھا۔ اور اُسے روحوں کا یہ قول یاد آیا

کہ معمولی پیدائش کا آدمی تھیں ہرگز ایدہ نہیں پہنچا سکتا۔ اور یہ کہ جب تک برنم کا جنگل  
 تھا اسے مقابلے میں ڈنسی نین پہاڑی پر نہ آئیگا تاہم مغلوب نہ ہو سکو گے جبکہ وہ بھٹتا  
 تھا کہ غیر ممکن الوقوع ہے۔ یہ سمجھ کر آئے اپنے قلعہ میں جگہ لی جسکی ناممکن التخییر مضبوطی  
 محاصرین کی بہت توڑ دیتی تھی۔ اور بے تکلف میلکام کے حملہ کا منتظر رہا۔ ایک روز  
 کا واقعہ ہے کہ ایک ملازم اسکا خون سے لہران رنگا چہرے کافی اچکے پاس آیا  
 کہ مارے خون کے منہ سے بات تک نہ نکلتی تھی اور یہ بیان کیا کہ پہاڑی پر مین کھڑا  
 پہرا دیتا تھا مجھے دفعۃً ایسا معلوم ہوا گویا جنگل اکھڑا میری طرف چلا آتا ہے۔ میکیتہ  
 نے کہا تو جھوٹا ہے۔ اچھا مین دیکھتا ہوں اگر تیری بات غلط ٹھہری تو زندہ درخت  
 میں ٹکا دوں گا کہ اسے بھوکوں کے تیری جان بھل جائے۔ اور اگر یہ بات صحیح نکلی تو مین  
 جانوں گا کہ تو میرا خیر خواہ ہے۔ اب میکیتہ کے ارادے ضعیف ہوئے اور روحوں کی دہنی  
 تقریر سے اسوقت بڑا شک اسے پیدا ہوا۔ اسے یہ اعتقاد تھا کہ جب تک ڈنسی نین پر  
 برنم کا جنگل نہ آئیگا مین مغلوب نہ ہوگا۔ اب جنگل کو بھی متحرک دیکھ لیا۔ اور دلیں کہا۔ خیر یہ  
 سب صحیح۔ مگر جب نہ جاے ماندن و نہ پائے رفتن کا مقابلہ ہے تو لا محالہ نکل کر مقابلہ  
 ہی کرنا مناسب ہے۔ اور اپنی زندگی کو مردانہ وار اخیر تک بناہ دینا اولیٰ ہے نہ غمگنہ  
 مایوسی کی حالت میں وہ محاصرین کے مقابلے کو بڑھا جو بالکل ہی زیر قلعہ آچکے تھے۔  
 اس ملازم نے جو جنگل کے چلنے کا ایک نیا مضمون حیرت افزا سنایا اسے یوں بہانی  
 ذہن قبول کر گیا کہ حملہ آور فوج جب برنم کے جنگل میں سے ہو کر چلی تو میلکام نے باہر  
 سپہ سالاری اپنی فوج کو یہ حکم دیا کہ ہر ایک جو ان فوج کا ایک ایک ٹہنی جنگل میں سے  
 کاٹ کر اپنے منہ کے سامنے لگائے تا فوج کی پوری تعداد کسی کو معلوم نہ ہو سکے چنانچہ  
 فوج ٹہنی لگائے ہوئے جو بڑھی تو دور سے میکیتہ کا ملازم دیکھ کر ڈر گیا۔ چنانچہ  
 اس طرح روحوں کا کہا دیکھنے میں آیا۔ جسکے مفہوم کے سمجھنے میں میکیتہ نے ضابطہ کھایا۔



اب ایک خاصی لڑائی شروع ہوئی۔ میکیتہ گواپنے ہمر ایون کی طبیعت سے خوب واقف تھا کہ ظاہر میں وہ اُسکے دوست تھے لیکن باطن میں اُسے برا جانتے تھے اور میکام اور میکڈنٹ کی طرف میلان خاطر رکھتے تھے۔ مگر بھڑکی بڑی بہادری سے حملہ آور ہوا جو سامنے آیا اُسے دونیم کیا۔ اور اسی طرح مارتے کاٹتے وہاں پہونچا جہاں میکڈنٹ لڑ رہا تھا۔ میکڈنٹ کو دیکھ کر اور روح کا قول یاد کر کہ میکڈنٹ سے ہمیشہ خبردار رہنا وہ چاہتا تھا کہ لوٹ جائے مگر میکڈنٹ کہ اُسکی تلاش ہی میں تھا اُسے کب لوٹنے دیتا۔ میکڈنٹ دیکھتے ہی اُسکے سامنے آیا اور لڑنے پر اپنی آمادگی ظاہر کی۔ اپنی بی بی اور لڑکے کے غم کا بخار اُسے گالیوں دیکر خوب نکالا۔ میکیتہ نے جسکی طبیعت خون سے بھر گئی تھی چاہا کہ مال لیجائے۔ مگر میکڈنٹ نے اُسے ظالم۔ خونی۔ جہنمی۔ حرام زادہ وغیرہ کہہ اپنے ساتھ لڑنے پر برا گھونہ کیا۔

میکیتہ کو اسوقت روح کا قول یاد آ گیا کہ معمولی پیدائش کا کوئی آدمی تھیں مار نہیں سکتا۔ اور باستقلال تمام شکر اگر میکڈنٹ سے کہنے لگا اپنی کوشش کیوں برباد کرتے ہو۔ میرا مارنا اور ہوا پر خنجر سے نقش کرنا ایک ہے۔ میری زلیست میں طلسمی تاثیر ہے جس سے معمولی پیدائش کا کوئی شخص مجھے ایذا نہیں پہونچا سکتا۔ میکڈنٹ نے جواب دیا کہ طلسم کا خیال نکال ڈالو اور جن روحوں نے تھیں بے کار رکھا ہے اُن سے کہہ دو کہ میکڈنٹ معمولی پیدائش کا آدمی نہیں ہے۔ انسان کی پیدائش کا جو دستور ہے اُسکے خلاف اُسکی پیدائش ہے لینے قبل از اختتام مدت عمل میں پیدا ہوا ہوں۔

میکیتہ جب کہ یہ آخری مضمون بھی غلط نکلا میکڈنٹ سے کہنے لگا۔ لعنت ہے آپ پر بنے مجھ سے کہا۔ آئندہ۔ سے میں جانتا ہوں کہ ہرگز جادوگر یا روح کی ذومنی تقریر پر اعتماد نہ کرنا چاہیے۔ دیکھو کیسا مجھے دھوکا دیا۔ دو ایک باتیں سچی کہہ کر

اشر میں کیسا اس پیچ دار لفظ سے نا اُمید کیا۔

ٹیکٹوں نے بہ تحقیر تمام اس کا جواب دیا۔ رہیے۔ میرا قصد ہے کہ شیطان کی طرح آپ کی شہرت و دن۔ اور ایک تختے پر آپ کی تصویر کینچو اگر اور یہ لکھو اگر کہ ظالم کی صورت دیکھتے جاؤ شائع عام پر لٹکواؤ دن۔

ایک مرتبہ پھر بالوس ٹیکیتہ کے ولیمین جرات پیدا ہوئی اور کہنے لگا میں ایسی زندگی پسند نہیں کرتا کہ تمہارے ٹیکٹام کے قدموں کی خاک چومنی پڑے۔ اور عام خلقت کی بدگوئیوں سنوں۔ گو برنم ڈنسنی نن پر آگیا اور میرے مقابلے کو بھی وہ شخص موجود ہے جو معمولی پیدائش کا نہیں ہے۔ لیکن ایک مرتبہ میں آخری کوشش ضرور کروں گا۔ غرض کہ اس مجنونانہ الفاظ میں آئے اکیبارگی ٹیکٹوں پر وار کیا۔ جو بدعتوڑی ویراٹنے کے آخرش غالب آیا اور اسکا سر کاٹ کر ٹیکٹام کو نذر گداز کرنا۔ جس نے اس ذریعہ سے وہ سلطنت حاصل کر لی جو غاصب کی فطرت سے اتنے دنوں اس کے پاس نہ تھی اور تمام رعایا و اراکین کی خوشی سے وہ دکن حلیم المزاج کے تحت پہلوا فرمایا۔

### خاصۃ الطبع

الحمد للہ کہ مجموعہ افسانہ دلپذیر کے بیس قصوں میں کا پانچواں حصہ جو مجموعہ مذکور الصدقین شامل ہے اس سے پہلے مطبع اودھ اخبار لکھنؤ ملکہ عالیہ جناب معالی القاب جناب کشی نول کشور صاحب سی۔ آئی۔ بی میں چھپا اب شلخ مطبع موصوف واقع کاپور میں ہاتھ منصرم باکمال جناب کشی بھگواندیاں صاحب ماہ جنوری سنہ ۱۳۲۷ء میں پہلی مرتبہ چھپکر زیور طبع سے آراستہ و پیراستہ ہوا۔



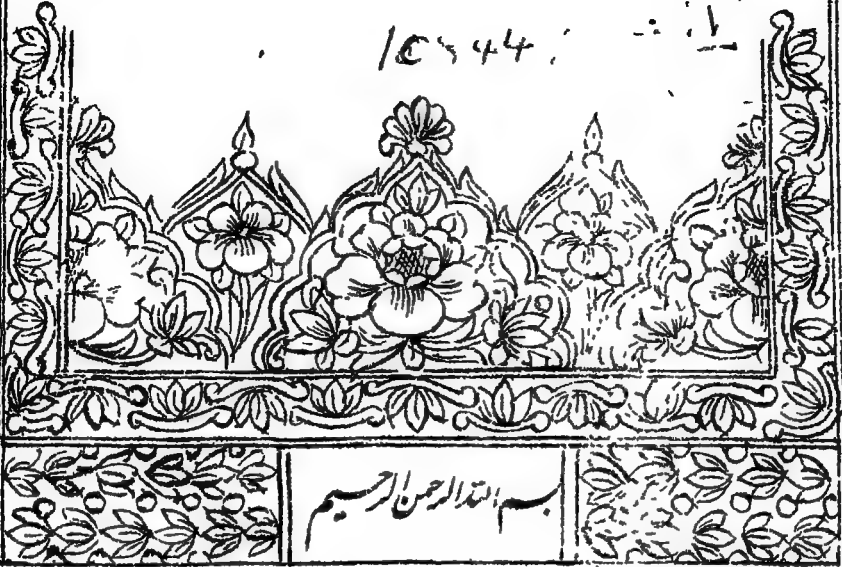
کے خاتم کو مسکا فضل خلا از وز ماسی  
پہون لوان لوان ول ق مین

انگریزی کتابیں نام سلیس کی مجموعہ افسانہ دلپذیر کے مین قصوں مین کا مجموعہ  
دیکھ پ فسانہ جو حقیقت مین حکمت آموز کا خزانہ ہے موسوم بہ



جسکو علامہ زمان مولوی محمد احسان اللہ صاحب نے یا کوئی وکیل مصنف بہمان  
ضلع گورکھ پور نے یا یا مطبعہ او دھرم پور یا دارالسلیم انگریزی سے اردو مین ترجمہ کیا

مطبع می مشی نوک شوق کا پورہ پورہ پورہ پورہ  
پانچ می مشی نوک شوق کا پورہ پورہ پورہ پورہ



وینس میں شہنشاہ نے ایک بخیل تاجر تھا کہ انگریزی تاجروں کو سودی روپیے  
 دے دے کہ بہت کچھ دولت جمع کر لی تھی اور اپنے سود وصول کرنے میں ایسی قسسیاں تلخ تھی  
 کہ کام فرمایا کہ جس سے اسے شہر والوں کو اس سے نفرت ہو گئی تھی اور خاص کر آئین تھانوی  
 کہ وینس کا ایک نوجوان تاجر تھا اسے بہت ہی دلیل و ناپاک سمجھتا تھا۔ آئین تھانوی ایک سخی و رحم  
 تاجر تھا۔ تاجرانہ اسے سود و نوٹوں کو روپیے دیدیا کرتا تھا ایسے شالاک بھی اس سے  
 غار کھاتا تھا۔ جب آئین تھانوی نے وینس میں کسی جگہ ملاقات ہو جاتی تو آئین تھانوی اسکی توہین میں  
 دیرینہ کرتا۔ اور بھیں دھت گیرا اسے ضرور کہتا جسے سنکر ظاہر تو شالاک صبر کر جاتا اور  
 کچھ جواب نہ دیتا مگر وہ آئین تھانوی کے عفو و رحمت کی فکر میں ہمیشہ رہتا۔

وہ ان کے سارے باشندوں میں آئین تھانوی زیادہ رحم دل اور عہد و بیان کا سچا تھا  
 اور اسکی طبیعت خلوت و تواضع سے کبھی سیر نہ تھی۔ خلوت و رحم دلی میں پرانے رومن کا  
 پیرا اس سے بڑھ کر ملک اطلی میں کوئی دوسرا نہ تھا۔ یون تو سب ہی اس کے دوست تھے

Veronica  
 Anthemia

Veronica

نہایت پرانی

مگر زیادہ مقرب اور پیارا دوست اسکا بی سنیاسیٹھ کا ایک شریف زادہ تھا جسے ٹھوڑی سی ارث اپنے باپ کی جو اسے ملی تھی فنونِ خرمی میں برباد کر کے جیسا کہ بگڑے ہوئے امیر زادوں کا دستور ہے مفلس بن بیٹھا تھا۔ اور جب کبھی خرچ کی ضرورت اسے آن پڑتی تو این تھا نیو بلا تامل اسے دیا کرتا۔ غرض کہ دیکھنے میں وہ دوسرے ورثہ باعتبار جان و مال کے ایک ہی تھے۔

ایک دن بی سنیاسیٹھ نے آکر این تھا نیو سے کہا کہ ایک عورت سے مجھے کمال الفت ہو جی چاہتا ہے کہ اس سے بیاہ کر لونِ طنِ غالب ہے کہ یہ بیاہ رخِ افلاس و شکرِ مستی کا باعث ہو کیونکہ تھوڑا سی عرصہ ہوا ہے کہ اسکا باپ بہت کچھ مال و دولت چھوڑ کر مرا ہے جبکہ وارث سوائے اس لڑکی کے اور کوئی دوسرا نہیں ہے۔ میں اس کے باپ کے زمانہ کھیات میں اس کے گھر جایا کرتا تھا۔ ایک دن میں نے اس سے بیاہ کی درخواست کی جسے شکر آئے سر ملا یا اور معلوم ہوا کہ وہ راضی ہے۔ مگر میں اپنے پاس روپیہ نہیں دیکھتا کہ بمقابلہ اس مالدار عورت کے سامانِ شادی تمہارا سکون ایسے تمہارے پاس آیا ہوں کہ اسوقت اگر کچھ خرچ سے مدد کرو اور تین ہزار روپیہ قرض دو تو کمال نوازش ہے۔

این تھا نیو کے پاس اسوقت روپیہ نہ تھے کہ اسکو قرض دینا البتہ عقوڑے دنوں میں اس کے چند جہاز مال تجارتی سے بھرے ہوئے آنے والے تھے جسکے بھر دو پر بی سنیاسیٹھ کا چلو شالاک سے کہ ایک بڑا بھاری سیٹھ تین ہزار روپیہ تحصین قرض دلا دینا چاہتا تھا۔ شالاک کے پاس وہ دونوں گئے اور این تھا نیو نے تین ہزار روپیہ قرض مانگے اور کہا جو کچھ مناسب سمجھو اس پر سود لگائو۔ میرے مال تجارتی سے بھرے ہوئے چند جہاز آتے ہیں جب وہ آئیں گے تب تمہارا روپیہ واجب الادا ہو گا اسباب سے لینا یا نقد روپیہ لے لینا۔ یہ سن کر وہ بیوہ اپنے ولیمین کینہ سے دیرینہ کو سوچنے لگا اور خیال کرنے لگا کہ ارشد میرے ساتھ ایسی برائیاں کی ہیں کہ اگر اسکا گناہ گشت

کاٹ کر کھائے تو روا ہے۔ اسکو فرقہ یودی سے کمال نفرت ہو۔ یہ فقط میرے حلقے کے لیے  
یہ بلا کسی عوض کے لوگوں کو روپیہ دیتا ہے۔ اور سودا گروں میں بیچ کر میرے استقاع جائز  
کو سود ناجائز سے تعبیر کر کے بخود تو بہینا بھرے کھلونے مجھے ہمیشہ یاد کیا کرتا ہے۔  
لعنت ہے میری ذات پر اگر میں ان سب باتوں کو بھول جاؤں اور اسے روپیہ  
دیدوں۔ این تھانیو نے دیکھا کہ یہ دیکھ جواب نہیں دیتا اور کچھ بٹھیا سوچ رہا ہے تو اسے  
ممبر نو سکا اور کہا میان سنبتے ہو۔ دو گے یا نہیں۔ اس پر تو یہود سے بھی نہ رہا گیا اور کسا  
وہ این تھانیو، جماعت تجارتین کئی بار اور یوں گلی کوچے میں تو اکثر تنے بچہ پر اور میری  
بخیلی پر لعن و طعن کیا ہے۔ جسے سنکر حسب دستور قوم (کہ ممبر و سکیب یہودی کی علامت ہی  
میں نے بردباری و تحمل سے کام لیا۔ اور بار بار تنے مجھے بے ایمان اور سگ خوشخوار  
بھی کہا ہے اور یہودوں کی وضع پر نفرت ظاہر کی ہے دو چار بار تنے میری طرف  
لات بھی اٹھائی ہے گو یا میں آدمی نہ تھا۔ لینیڈی کتا تھا۔ اب کہ تمھیں میری مدد کی ضرورت  
آن پڑی ہے تو کہتے ہو شا ملاک کچھ روپیہ قرض دو، تم ہی سمجھو کہ کہیں کتوں کے پاس  
بھی روپیہ ہوتے ہیں تمھاری عقل میں یہ بات آتی ہو کہ لینیڈی کتا تین ہزار روپیہ تمھیں  
قرض دیدیگا۔ چار شنبہ کی بات ہے کہ تم مجھے گالیان دے رہے تھے اور وہی ایک  
دن گزرے ہوئے کہ تمھیں کتا کتا ہوا میں نے اپنے کانوں سننا ہی۔ کیا آپ کی خوش  
اخلاقیان اس بات کی مقتضی نہیں کہ میں آپ کو روپیہ جو الہ کروں۔ این تھانیو نے جواب دیا  
تمھاری نسبت میں جو کچھ کتا ہوں ہمیشہ کتا رہوں گا اور ہمیشہ تمھاری تو بہین و مذلیل میں  
ساعی رہوں گا۔ روپیہ جو تنے قرض لینے آیا ہوں تو کچھ دوست بن کے نہیں آیا ہوں  
قرض لینے سے اور دوستی دشمنی سے کیا نسبت بلکہ سچ پوچھو تو قرض دشمن ہی بن کے  
لیا جاتا ہے فرض کیجئے کہ میں آپ کا دوست ہوں مگر جب میں نے قرض لیا تو دشمن  
یہ خیال کر لیا اگر بدلتے مہینہ کے اندر ادا نہ تو آپ ناٹش کیے اور تاوان لیے بغیر

ہنہیں رہنے کے۔ شاملاک نے کہا کہ میری باتوں سے آپ ایسا خفا کیوں ہو گئے ہیں آپ کا دوست ہون اور ہمیشہ مجھے آپ اپنا خیر خواہ تصور کیا کیجیے۔ میں نے آپ کی ساری باتوں کو دل سے بھلا دیا اور خاطر جمع رکھیے کہ میں آپ کو بلا سود روپیہ قرض دوں گا اور آپ کا کام ہرچ ہنہیں ہونے کا۔ ان باتوں کی باتوں سے اس نے تعانیو بڑا متعجب ہوا اور یہود نے پھر اسی مہربانیوں کا چابلو سی بھرے فقروں میں اظہار کرنا شروع کیا اور کہا میں نے جو چند شکایتیں آپ کی آپ کے منہ پر کیں اس سے صرف آپ کا مقصد کرنا مقصود تھا ورنہ دلیمن میرے اسکا کچھ بھی اثر نہیں ہو۔ مجھ سے تین ہزار روپیے ابھی بچے اور میں آپ سے سود بھی ہنہیں لینے کا۔ ہاں اگر مناسب سمجھے تو کسی وکیل کے پاس چلیے اور ایک سو تھوڑے بایں اقرار لکھ دیجیے کہ اگر مدت معینہ کے اندر مدیون زر قرضہ ادا کرے تو دوائ کو اختیار ہے کہ آدھ سیر گوشت جس مقام سے چاہے اسکے بدن سے کاٹ لے کیونکہ لکھا پڑھی اور اس شرط سے معاملہ خوب مستحکم ہو جائیگا ورنہ زبانی معاملے قابل اطمینان ہنہیں ہو کرتے۔

اس تعانیو نے کہا مجھے غلط طور ہے آپ دستاویز لکھا لائیے میں اپنے دستخط کروں گا اور آپ کی اس نوازش پر بہت کچھ شکریہ ادا کروں گا۔

بی سنیانے اپنے دوست کو ایسی دستاویز کے لکھنے سے منع کیا مگر اس نے مانا اور کہا کہ جتنا میں قرض لیتا ہوں اس سے کہیں زیادہ کا اسباب میرے جہاز میں آتا ہے جو میعاد معینہ کے اندر آجائیگا تو پھر ایسے اقرار نامہ لکھنے میں کیا مہرج ہے۔

شاملاک یہ بحث سنکر ہنس ادا کر کہا دو بابا ابراہیم، میرے لوگ کیسے شکلی ہیں چونکہ اپنے کاروبار میں یہ لوگ سخت دہمی ہیں اسی لیے دوسروں سے بھی بدگمان رہتے ہیں، وہی سنیانے، کیا تم سمجھتے ہو کہ در صورت انقضاء میعاد فی الحقیقت میں گوشت کاٹ لوں گا۔ آدمی کا آدھ سیر گوشت لیکر میں کیا کروں گا۔ کسے گوشت میں کچھ ایسی برکت و عظمت بھی ہنہیں۔ بھڑکایا گئے کا بھی ہنہیں ہے کہ کھانے ہی کے کام آئیگا۔ احتیاط



یہ شرط نظر استحکام معاہدہ لکھا گئے لیتا ہوں۔ آئندہ تمہاری خوشی چاہوں لو یا نہ لو۔ اتحاد دیرینہ کے قائم رکھنے کے لیے یہ روپیہ تحفہ دیتا ہوں تو تو بھی واہ واہ اور نہ تو تو بھی واہ واہ۔

یہودی کی ان باتوں سے ایک بھی بی سنا کو پسند نہ آئیں اور ہرگز اسکی رائے نہ تھی کہ اسکا دوست اس کے لیے اپنے کو ایسی سخت شرط کا پابند کرے۔ مگر این تھائیو نے بی سنا کی ایک نہ سنی اور یہ سمجھ کر کہ یہ لکھ دینا ایک قسم کی تفریح ہے (جیسا کہ یہودی نے بیان کیا تھا) دستاویز پر اپنے دستخط بنا دیے۔

دشمن کے قریب پہل مسٹ ایک جگہ ہے جہاں وہ عورت جس کے ساتھ بی سنا نکاح کرنے والا تھا رہتی تھی اور پورٹیا نام تھا لیکن یہ وہ پورٹیا نہیں ہے جس کے باپ کا نام کیٹیو اور شوہر کا نام بریوٹس ہے اور جسکی کہانی جلوس روزنامہ کرتے ہیں۔

این تھائیو نے اپنی جان پر بازی لگا کر سب کچھ سامان درست کر دیا اور بی سنا گریٹی آؤن سے ایک مرد شریف کو ساتھ لے کر بڑے تڑک و احتشام سے ہیل منٹ کی طرف روانہ ہوا۔

بی سنا کے ہونچنے کے تھوڑے ہی عرصے بعد ان دونوں میں عقد ہو گیا۔

بی سنا نے پہلے جا کر پورٹیا سے کہا۔ میرے پاس مال و دولت تو ایسی بہت کچھ نہیں ہے البتہ شرافت و اعزاز خاندانی ایک ایسی چیز میرے پاس ہے جس پر فخر کرنا مجھے زیب دیتا ہے۔ وہ عورت کہ صرف اس کے حسن و خوبی کی طالب تھی مال و دولت تو آپ ہی اسکا گھر تھا دولت شوہر ہی کی اسے کیا ملنا ہوتی بولی مجھے مال و دولت کی اگر نہ ہر اچھے تنہا تو دس ہزار اچھے حسن و خوبی کی تلاش ہے۔ اور پھر ایک بڑے اعزاز سے شہر مار اپنی انکساری و پاکساری کا اظہار کرنے لگی کہ گومین ایک ناموریت یافتہ و غیر تعلیم یافتہ عورت ہوں اور بالکل ناجائز کا بیوی ہوں۔ مگر جبے شک ہے کہ عمر کچھ ایسی

Belmont  
Portia  
Glad  
Burlingame

بہت چنگی پر اعلیٰ نہیں آئی کہ صحبت نیک اپنا اثر مجھ میں نہ دکھاسکے۔ میری ولی آرزو ہے کہ میں اپنے آپ کو بالکل تیرا بچ و مقلد بنا کر رہوں اور بلا ہدایت تیرے کوئی کام نہ کروں کیونکہ میں خوب اچھی طرح جانتی ہوں کہ مجھ میں تجھ میں کچھ کا ایک نیا تعلق پیدا ہوا اور ایک نئے قسم کا انتظام دنیاوی ہمارے متعلق ہوا۔ کل تک تو میں اس مکان کی مالک اور اس نوکروں کی آقا تھی اور اپنے کاموں میں اپنی ذات کی خود مختاری تھی۔ مگر آج سے یہ مکان اور یہ خواہم اور میں غرض کہ سب کچھ تیرے ملک خاص ہیں۔ اور ایک چٹلا دیکر کہا کہ اسی چٹلے کے ساتھ سب چیزیں تیری ہو گئیں۔

بی سینا بہت تعجب ہو کر ایسی والدہ ارشدین راوی مجھ ایسے ناچیز آدمی پر یوں مہربان ہو اور اس طرح وقعت کے ساتھ مجھے غاوندی میں قبول کرے اور اسکی نوادش و کرم کا اپنے دل میں بہت ممنون ہوا۔ پورا پورا تو اظہار اس مسرت کا راجہ اسوقت اسے حاصل ہوئی اخیر ممکن تھا مگر موافق دستور محبت آمیز فرقہ میں اسکا شکریہ ادا کیا اور چٹلا لیکر کہا کہ تازہ سیت میں اپنے پاس سے اسکو جدا کر دینگا۔

فی رسیا نامے ایک سہیلی تھی کہ پورٹیا کے ساتھ ہمیشہ رہا کرتی تھیں بچہ جب وہ سینا بی بی میں یہ باتیں ہو رہی تھیں تو فی رسیا بھی وہاں موجود تھی۔ گریٹی ٹی آنو (بی سینا کے ہم جلس) نے بی سینا اور پورٹیا کو خوش و خرم دیکھ کر یہ گلہ زبان پر لایا کہ اگر آپ لوگ مجھے بیاہ کرنے کی اجازت دیتے تو کیا خوب تھا۔

بی سینا تو کہہ رہی تھی آنو، اگر کہیں سے تجھے بھی ایک بی بی ملجاتی تو میں میری خوشی تھی۔

گریٹی ٹی آنو نے کہا میں پورٹیا کی سہیلی فی رسیا سے بیاہ کرنا چاہتا ہوں جسے مجھ سے وعدہ کیا ہے کہ اگر میری بی بی نے بی سینا سے نکاح کیا تو میں ضرور تیرے ساتھ عقد لے لوں گی۔ پورٹیا نے فی رسیا سے پوچھا کیوں رہی یہ سچ ہے۔ فی رسیا نے کہا

میں نے تو وعدہ کیا ہے مگر جب آپ بھی اسے پسند کریں۔ پورٹیا نے اپنی رضامندی  
مظاہر کی اور بتی سینا کی طرف متوجہ ہو کر کہانی ریل یا کوغز کرنا چاہیے کہ تمہارا گری ٹی آنو ہے  
اپنے نکاح میں قبول کرتا ہے۔

اُن دونوں عاشق و معشوق کا لطف ملاقات این تھائیو کے ایک قاصد نے آکر کھڑا  
جسے ایک ایسا وحشت انگیز خط لاکر بتی سینا کے ہاتھ میں دیا کہ جسے دیکھتے ہی ہنسی رنگت  
بہل گئی اور چہرے پر غرونی چھا گئی۔ یہ کیفیت دیکھ کر پورٹیا بھی کہ کسی پیارے دوست کے  
مرنے کی خبر اس خط میں لکھی ہو گئی جس سے اسکو ایسا صدمہ پہونچا اور پوچھا کون سی بات ایسین  
لکھی ہے جسکے پڑھتے ہی تم ایسا پریشان ہو گئے۔ بتی سینا نے کہا کہ ایسین ایک ایسی بات  
لکھی ہے کہ تم کو بہنیں بلکہ کاغذ کے دلمین بھی اسکے غم نے داغ ڈال دیا ہو گا۔ دو بتی بی،  
تھکو یا دھو گا کہ پہلے ہی ملاقات میں اپنی ناداری کا حال تم سے میں نے بیان کر دیا تھا کہ جو کچھ  
دولت و مال میرے پاس تھا سب میں نے لٹا پٹا کر برابر کر دیا اور اب میرے پاس ایک  
تھبھی بہنیں۔ یہ سب جو میں نے سامان و تیاری کی ہے میں کہاں سے لایا۔ میں نے  
این تھائیو اپنے دوست سے روپیہ قرض مانگا کہ یہ سب سامان درست کروں۔ اتفاقاً  
دیکھے کہ اسوقت اسکے پاس بھی کچھ نہ تھا مگر اُس نے میری خاطر سے شاملاک سے تین ہزار  
روپیہ قرض لیے اور وقت پر میری ضرورت اٹھی نہ رہی۔ اس بد ذات یہودی نے  
تسک میں یہ شرط لکھائی کہ اگر مدت مہینہ کے اندر این تھائیو شاملاک کا روپیہ ادا نہ کرے  
تو شاملاک مجاز ہے کہ این تھائیو کے سارے جسم میں سے جس جگہ کا گوشت چاہے آدھ  
کاٹ لے۔ اور پھر این تھائیو کا خط پڑھ کر اُس نے لگا جسکو جنبہ میں یہاں نقل کرتا ہوں۔  
میرے پیارے بتی سینا میرے تمام ہماز ضائع گئے۔ یہودی کے مقابلے میں شرط  
بارا۔ کیا خوب تھا کہ مرنے دم میں تجھے ایک دفعہ دیکھ لیتا۔ مگر تم میرے غم میں اپنا عیش  
منصص کرنا۔ اور اگر تمہارے یہاں آنے کی اجازت نہ تو سمجھنا کہ خط ہی انہیں آیا تھا۔

پوریشا نے کہا دو اوپار سے حبیب، کوئی تردد کا مقام نہیں جو وہاں تم جاؤ اور اشرافیان اپنے ساتھ لیتے جاؤ۔ ضرور قدر و قدر سے اگر میں حصہ ہی زیادہ صرف ہو جاؤ گے تو خدا اللہ نہیں مگر تمہارے سبب سے ایک بال بھی اس کا بیکار نہ ہونے پائے۔ اشرافیوں کے خرچ کرنے میں کچھ پس و پیش نہ کرنا۔ بلکہ جتنا ہی زیادہ روپیہ دیکر اسے چھوڑا ادا کر کے اتنا ہی زیادہ میں خوش ہوں گی۔ اور پھر کہا کہ تم ناحق سووی روپیہ لینے گئے۔ گو میرے ساتھ تمہارا نکاح نہیں ہوا تھا مگر تم مجھ سے جائز طور پر روپیہ مانگ سکتے تھے۔ اسی دن ان دونوں کا نکاح ہو ا تھا اور فی ریب یا بھی اسی وقت گری ٹی آنو کے ساتھ بیاسی گئی تھی کہ بی سینا اور گری ٹی آنو وینس کی طرف روانہ ہوئے جہاں پہنچ کر کیا دیکھتے ہیں کہ این تھا یو محبس میں قید تھی۔ بی سینا نے یہاں گراس بے رحم یہود کے سامنے روپیہ رکھ دیے مگر آٹے نہ لیے اور کہا کہ میعاد معینہ کے اندر کیوں نہیں داخل کیا اب میں بجز آدم سیر گوشت کے اور کوئی چیز نہیں لینے کا خواب وینس کے سامنے اس مقدس کے پیش ہونے کی ایک تاریخ مقرر ہوئی۔ اور بی سینا نہایت مضطرب و پریشان وہاں ٹھہر کر دیکھتے ہیں اس بار وینس کیا تجویز دیتی ہے جب بی سینا رخصت ہونے لگا تو پوریشا نے اسے تسلی اور تسفی دیکر کہا کہ ٹوٹے ہوئے این تھا یو کو بھی اپنے ساتھ لیتے آنا۔ کہنے کو تو یہ کہہ دیا مگر پیچھے سے سوچی کہ جب وہ اپنی جان ہار چکا ہے تو کیونکر یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ ظاہری پائیگا کہ میرے پاس آسکے اور تنہائی میں خیال کرنے لگی اور سوچنے لگی کہ میں بی سینا کے دوست کی جان کی طرح بچا بھی سکتی ہوں۔ یہ چند کہ آنے بی سینا سے بڑی بجا جت اور نرمی سے (جبسیا کہ عام دستور عورتوں کی گفتگو کا ہے) کہا تھا کہ میں بلا پوچھے اور بلا راسے لیے تیرے کوئی کام نہیں کرنے کی مگر اس وقت اسکی سچی بہت اور انصاف پسند عقل نے اسکی رہنمائی کی اور اسے مجبور کیا کہ وہ بلا اپنے شوہر کے پوچھے اس وفادار دوست کو اس حالت خوفناک سے چھوڑانے و نجات دینے کے لیے کوشش کرے چنانچہ آنے قصد کیا کہ

عود چلک و نہیں کی کچھری مین این تھائیو کی جان بچانے کے لیے بحث کرنی چاہیے۔  
 بیلٹریا نامی ایک شریف زادے کو جو مشیر مجلس قانونی اور پورٹریا کا قریبی رشتہ دار  
 تھا اسنے ایک خط لکھا جس میں ساری کیفیت مع اپنے دلی ارادے کے مندرج کر دی۔  
 اور لکھا کہ اگر تم مناسب سمجھو تو اپنا درباری لباس بھیج دو۔ بیلٹریا نے خط دیکھتے ہی اس  
 قاصد کو جو اب خط جس میں سارے انداز کارروائی جلسے کے مندرج تھے حوالہ کیا اور  
 ساری ضروری چیزیں جو اسے درکار تھیں دیدیں۔

پورٹریا اور اسکی سہیلی بی بی راجیا دونوں نے مرد کا بھیس بدلایا۔ پورٹریا خود تو مشیرین کا  
 جبہ پہنکر مشیر بنی اور بی بی راجیا کو اپنا محرر بنایا اور وینس کی طرف روانہ ہوئی۔ اور وینس میں  
 پہونچتے ہی معلوم ہوا کہ اس مقدمے کی پیشی کا آج ہی دن ہے۔ عدالت عالیہ میں باجلاس  
 نواب وینس مقدمے کی سماعت ہو رہی تھی۔ اور دیکھا کہ اپنی جگہ پر بیٹھے تھے کہ آئین  
 پورٹریا وہاں پہونچی اور بیلٹریا کا خط جو اپنے ساتھ لیتی آئی تھی نواب کے سامنے پیش کیا  
 جس میں لکھا تھا کہ۔ میں خود این تھائیو کی طرف سے وکیل ہو کر بحث کرنے آتا مگر مجبور ہوں  
 کہ میری طبیعت اچھی نہیں ہے۔ میں اپنی طرف سے اس نوجوان ذی علم و فضل  
**بالتی** سر حکیم کو (اس عورت کا نام بھی بدل دیا تھا) حضور میں روانہ کرتا ہوں  
 کہ بجائے میرے این تھائیو کے معاملے میں بحث کرنے کی اجازت اسے حضور سے تفویض ہو  
 نواب نے اس نوجوان کو کہ درباری جبہ و دستار پہنے ہوئے اسکے پاس کھڑا تھا  
 دیکھ کر بہت تعجب کیا اور یہ نہ سمجھا کہ یہ کوئی عورت ہے کہ مردانہ لباس پہن میرے پاس  
 آئی ہے اور بحث کرنے کی اسے اجازت دیدی۔

اب اچھی طرح مقدمے کی تفصیل شروع ہوئی پورٹریا نے پہلے چاروں طرف نظر پھیر کر  
 دیکھا تو ایک طرف وہ بے رحم یود اسے نظر پڑا اور ایک طرف بی سیدنا کہ اپنے دوست  
 این تھائیو کی نعل میں بجا لٹ غضب اسکی مصیبت پر کھڑا رو رہا تھا۔ بی سیدنا نے پورٹریا

دیکھا تو سہی مگر یہ نہ پہچان نہ سکا کہ یہ اُسی کی بی بی پورٹیا ہے کہ وہ کیلون کا لباس پہنے ہوئے  
اُسکی دوست کی جان بچانے پر آمادہ کھڑی ہے۔

ہر چند کہ وہ ایک ننھی اور کمزور عورت تھی مگر اس کا راسخ ہونے ابھی اسنے اپنے سر  
اٹھایا تھا، اُسے بہت کچھ جرأت و لائی اور اُسے ایسی بیباکی اور دلیری سے اپنے  
کا ترنہ بھی گواہ نام و یاد کہ سبکی ہرگز اُس سے نہیں نہ کیجاتی تھی۔ پہلے وہ شام لاک کی طرف  
مستوجہ ہوئی اور کہا کہ مطابق قانون و نہیں۔ یہود مجازاً سمجھات کا ہے کہ حسب شرائط  
مندرجہ دستاویز این تھا نیو کے بدن میں سے آدمی سر گوشت کا ٹالے۔ اور پھر ایسی شیرازی  
سے کرم و بخشش کی تعریف و توصیف کرنے لگی کہ سارے حاضرین جلسہ کے دل بھرا گئے مگر  
اُس سنگ دل یہود کا ذرا سا بھی دل نہ پیچا۔ کہنے لگی کہ کرم فائدہ رسانی میں منیہ کے  
قطروں سے جو سو کم زین پر گرتے ہیں کم نہیں۔ کرم بھی کیا عمدہ شے ہے کہ جبکا فائدہ کرم  
کرنے والے کو اور جبکہ ساتھ کرم کیا جائے دونوں کو پہونچتا ہے۔ پادشاہوں کو جتنی  
زینت سر پر تلج رکھنے سے ہوتی ہے اُس سے کہیں زیادہ زیادہ زینت کرم و رحم کرنے سے  
حاصل ہوتی ہے اور کیونکہ نہ حاصل ہو جب یہ بات مسلم ہے کہ اوصاف کردگاری میں سے  
یہ ایک وصف ہے۔ اس جسم خاکی کو ذات کردگاری سے قربت حاصل کرنے کے لیے  
اُس سے زیادہ عمدہ کوئی ترکیب نہیں کہ عدل و انصاف کے وقت ہمیشہ رحم و کرم مد نظر  
رکھے اور اُس نے شام لاک سے کہا کہ ہم لوگوں کو چاہیے کہ اللہ سے دعا کریں کہ وہ ہم کو رحم و کرم  
کی توفیق دے کیا تعجب کہ ہماری دعائیں قبول ہو جائیں۔ ان سب باتوں کو سنکر وہ یہود  
صرف اتنا بولا کہ میری دلی خواہش یہ ہے کہ حسب شرط مندرجہ دستاویز این تھا نیو کو سزا  
دون۔ پورٹیا نے کہا کیا وہ روپیہ نہیں دے سکتا کہ تم اُسکی جان لوگے اور یہ سنکر  
بی سیدنا بھی بول اٹھا کہ تین ہزار کیا ہیں کئی تین ہزار دینے کو تیار ہوں مگر یہ یہود قبول  
بھی کرے۔ مگر شام لاک نے روپیہ کے لینے سے انکار کیا اور اُسکے گوشت کاٹنے پر

اصرار کرتا رہا۔ بی سینا نے اس وکیل سے التجا کی کہ اگر اس وقت اجراء قانون میں تھوڑی سی تخفیف آپ لوگ مد نظر رکھیے تو این تھائیو کی جان بچ جاتی ہے۔ پورٹیا نے جواب دیا کہ قانون مجریہ کے خلاف ورزی ہرگز روا نہیں۔ پورٹیا کا بیان سنکر یہود بھی کہنے لگا ہاں خلاف ورزی قانون مجریہ گورنمنٹ ہرگز جائز نہیں ہے۔ اور یہ سمجھ کر کہ پورٹیا اس کی طرف سے بول رہی ہے وہ بولا کہ آج انصاف کرنے کے لیے ڈائیل بہان آیا ہے رر او منصف مزاج وکیل، میں کس طرح تمہاری عزت و توقیر کروں دیکھنے میں تو تم ایک نوجوان معلوم ہوتے ہو مگر تمہاری عقل نہایت ہی تجربہ کار و دیرینہ پورٹیا نے چاہا کہ دستاویز کے الفاظ و معنی سے پوری پوری طرح اس یہود کو واقف کر دے اور دستاویز کو پڑھ کر کہا کہ اس دستاویز کے اندر جو میعاد روپیہ کے ادا کرنے کی مندرج تھی وہ منقضی ہو گئی اور اب یہود کو اس بات کا اختیار حاصل ہے کہ این تھائیو کے سینے سے آدم سیر گوشت کاٹ لے۔ مگر رحم عجیب چیز ہے میرے نزدیک عمدہ بات تو یہ ہے کہ وہ اپنا روپیہ لے لے اور میں دستاویز کو چاک کر ڈالوں یہ سب سن گیا لیکن اس کا دل ملائم نہوا اور کہا قسم ہے مجھے اپنی روح و روان کی کہ کوئی کتنا ہی سمجھا ینگا مگر میں اپنے ارادے سے باز نہ آؤں گا۔ پورٹیا نے جب دیکھا کہ یہود نہیں اتنا تو این تھائیو سے کہا عالم مجبوری ہو کیا کر گئے یہود نہیں ماننا اپنا سینہ کھولو اور اسے گوشت کاٹ لینے دو۔ یہ سنتے ہی اس یہود نے فوراً بڑی سی ایک چھری نکالی اور اسے تیز کرنے لگا۔ پورٹیا نے این تھائیو سے کہا کہ تمہارا وقت آخیر آن پہونچا کسی سے جو کچھ کہنا سنا ہو کہ سن لو۔ این تھائیو نے اپنا دل کڑا کر کے جواب دیا کہ سواے اسکے مجھے اور کچھ کہنا نہیں ہے کہ مرنے کے لیے میں نے اپنے کو مستعد و آمادہ بنا رکھا ہے۔ اور بی سینا سے ہاتھ ملانے کے لیے ہاتھ بڑھا کر کہا تمکو خدا ہمیشہ سلامت رکھے دیکھو ہرگز یہ افسوس نگرنا کہ میرے سبب سے میرے

دوست کی جان گئی اور اگر کبھی تمہاری مقرر بی بی کی مجلس میں میرا ذکر آجائے تو میری محبت و الفت کا اظہار (جو ہمیشہ تمہارے ساتھ سچے دل سے رہا کی) کر دینا۔ بی سیدنا نے بروکر کہا میں نے جس عورت کے ساتھ بیاہ کیا ہے اسکو جان سے بھی زیادہ عزیز جانتا ہوں مگر تمہاری جان پر سے اپنی اور اپنی بی بی اور تمام دنیا کی جان صدقہ کرتا ہوں یہ مت سمجھنا کہ تمہارے بعد میں بہ آبائش زندگی بسر کرونگا۔ تمام چیزوں کو چھوڑ کر ایک جگہ بیٹھ رہوں گا اور دیوتاؤں کی پرستش میں مشغول اور تمہاری نجات کے لیے اسے دعا مانگتا رہوں گا۔

اس فکینت عورت نے اپنے شوہر کے بڑے بول سنکر اپنے دل میں کچھ برا تو مانا مگر اتنا کہ بغیر بھی نہ رہ سکی کہ اگر بی سیدنا کی بی بی بیان موجود ہوتی اور اپنے شوہر کو اس طرح کہتے ہوئے سنتی تو بڑھی شکر گزار ہوتی۔ ترسی ٹی آنو نے کہ ہر بات میں اپنے آقا کی تعین کیا کرتا تھا اپنے دل میں سوچا کہ اس موقع پر مجھے جی کچھ کہنا چاہیے چنانچہ آسنے کہا میری بھی ایک بی بی ہے جسے میں بہت پیار کرتا ہوں مگر این تھانیو کی محبت سے اسکی محبت کو کچھ نسبت نہیں۔ حتیٰ کہ میری بی بی مر جائے اور میں نہ سمجھوں کہ اسکا مرنا اسے سنگ دل ہیو کے دل کے ملائم کرنے کے لیے کچھ موثر ہوگا تو مجھے ذرا بھی غم نہ ہو۔ فی رلیسیا کہ پور تیا کے پاس مٹرو روں کا لباس پہنے ہوئے لکھ رہی تھی اپنے شوہر کی یہ نصیحت سنکر بولی شکر کرو کہ یہ بات فی رلیسیا کے پیچھے پیچھے تمہارے منہ سے نکلی کہیں اسکو رو پر وایسواںات تم کہتے تو عمر بھر وہ تمہارا منہ نہ دیکھتی۔

شا ملاک اسوقت گھبرا کر بولا کہ ناحق تم لوگوں کی تضحیک اوقات ہوتی ہے۔ جلدی مجھے حکم نہ دیا جائے کہ میں اپنا کام کر کے گھر کا راستہ پکڑوں۔ اب سب کے سب اس سہولناک واقعہ کے وقوع کے منتظر ہوئے اور این تھانیو کو درد و الم سے سب کو دل گھبرا کر پور تیا نے پوچھا کہ گوشت تولنے کے لیے ترازو موجود ہے۔ اور شا ملاک سے کہا



مکھوانے ساتھ کوئی حراج لاتا تھا اگر گوشت کھینے میں یہ مر گیا تب کیا ہوگا۔ شاملاک کر اسکا  
 مرجانا اسکی عین مراد تھی بولا کہ وہ مرجائیگا تو میرا کیا کیا دستاویز میں نہیں لکھا ہے کہ اس طرح  
 گوشت کاٹے کہ جان تلف نہ کرنے پائے یا ساجے کے لیے اپنے ساتھ جراح لیتا  
 پوچھنے پر کہتا ہوں لکھا ہے تو کیا۔ شان فیاضی سے بالکل خلاف ہے اگرچہ تم  
 اسکا لحاظ نہ کرو۔ شاملاک نے بجز اسکے اور کچھ جواب نہیں دیا۔ درہم بہنیں جانتے  
 دستاویز میں اسکا کچھ ذکر نہیں، پوچھنے پر کہتا ہوں اس میں تو کچھ شک نہیں ہے کہ  
 اسکے بدن کا آدمیہ گوشت تیرا ہے۔ قانون بھی اسکا شاملاک ہے اور حدانت بھی اسکا  
 تسلیم کرتی ہے اور عدالت اور عدالت کے قوانین دونوں مکھوانے دیتے ہیں کہ آدمیہ گوشت  
 اسکے بدن میں سے تم کاٹ لو۔ یہ سنکر شاملاک خوش ہوا اور چل کر کہا آدمیہ گوشت  
 و ذی فہم مسفت آج ایسا معلوم ہوتا ہے کہ قوانین فیصلہ کرنے کو یہاں آیا ہے۔ اور  
 دوبارہ پھر اسے چھڑی کو تیز کیا اور این تھا نیو کی طرف دیکھ کر کہا مستعد ہو بیٹو۔  
 پوچھنے پر اسے اس بیودے کا ذرا سا ٹھٹھا جائے ابھی کچھ اور کہنا ہے۔ وہ یہ کہ ستار  
 کی ترسے مکھوانے میں ملنا چاہیے کیونکہ مکھوانے لکھا ہے کہ آدمیہ گوشت، اندر خون کا  
 کہیں ذکر نہیں۔ پس اگر گوشت کاٹنے میں خون کا ایک قطرہ بھی پکا تو حسب نشانہ  
 قانون و نہیں تھا اسارا مال و اسباب و نقد و جنس گورمنٹ میں ضبط ہو جائیگا اور  
 صبر کی غیر ممکن تھا کہ شاملاک آدمیہ گوشت کاٹتا اور خون نہ بتا۔ پوچھنے پر اسکی اسر  
 معقول گرفت نے دکر دستاویز کے اندر گوشت کا لفظ لکھا ہے جسکے اندر خون داخل  
 نہیں ہے، این تھا نیو کی جان بچائی۔ اور اس نوجوان وکیل کی اس فراست پر  
 این تھا نیو کی جان بچانے کے لیے ایسی عمدہ تدبیر سوچی م سارے حاضرین و بارہ تو  
 ہوسکے اور ہر طرف سے صدائے شاد باش آنے لگی۔ اور حسب طرح بیودی نے دو  
 آواز دی تھی اسی طرح اب گریٹی آنے لگی پکار کر کہا آدمیہ گوشت و ذی فہم مسفت

آج ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ڈائیل فیصلہ کرنے کو یہاں آیا ہے۔  
 شاملاک نے دیکھا کہ وہ اپنے ارادے پر کامیاب ہوا نظر نہیں آتا۔ اور حسرت اور  
 کما فیض لاؤر و پید ہی دیکھ کر پر دکھ غیب سے جو دفعہ زمین تھانہ کی جان بچنے کی یہ صورت  
 کل آئی تو بی سنا کو جس سے زیادہ مسرت حاصل ہوئی اور خوشی میں آکر جلدی جس سے  
 بول آٹھا یوہ رو پیہ رکھا ہے۔ اس پر پوچھا ہے بی سنا کی طرف غائب ہو کر کہا جلدی کیا ہے  
 پھر و شاملاک کو مطابق شرط و ستا و تیرا این کھاتو کا گوشت لینا چاہیے اور شاملاک  
 سے کہہ کر اوج پکھنا۔ یہ کچھ کر دیکھا کہ اس بات کا ہے لیکن اتنا نظر سے کہ خون نہ  
 پھٹے۔ اور نہ وہ رو پیہ سے کہم یا زیادہ ہو بلکہ کچھ۔ آدھ سیر ہو اگر کچھ کم و بیش ہو  
 تو رملہ اور تیرا این گور منہ و نہ پکھ کہ تم قتل کیے جاؤ گے اور سارا نقد و جس  
 ہزار روپے۔ میں جو رو دیا جائیگا۔ شاملاک نے کہا میرا رو پیہ دو میں جاتا ہوں  
 اس کے لئے کہ شاملاک سے میں باز آیا۔ بی سنا نے کہا تو نہ میں تو دینے کو  
 تیار ہو گیا۔

شاملاک رو پیہ لینے کو جا رہا تھا کہ پورٹیا نے اسے روکا اور کہا یہ تو بات  
 سرفہرگہ بنتا ہوئی اگر ایک یا متعدد یہ قائم ہوا کہ تم نے بلا وجہ اس شہر کے ایک  
 باشندے کی جان لینے کے لیے سازش کی جس کے باؤاش میں حسب قانون و نہیں  
 تمہارا سارا مال و اسباب ضبط ہونا چاہیے اور پھر اسکے کہ نواب تمہارے خون سے  
 درگزر کرے اور کوئی صورت تمہاری جان بچنے کی نہیں ہے۔ نواب سے معافی  
 چاہو اور التماس کرو کہ تمہارے خون سے وہ درگزرے۔

نواب نے کہا "شاملاک" دیکھو عیسائیوں میں اور یہودیوں میں اتنا فرق ہے  
 کہ تم این تھانہ کی جان لینے کے لیے کتنا بھرتے۔ اور میں نے قبل اسکے کہ تم معافی کی  
 درخواست کرو تمہاری جان بخشی کی۔ مگر تمہارے مال و دولت کی نسبت یہ بتی تجویز ہو

کہ آئین نصف سرکار میں ضبط کر لیا جائے اور نصف این تھانیو کو دیا جائے۔  
 این تھانیو (کہ اسکی جگہ میں نے اس مال لینے کی اسے اجازت نہ دی) بولا جو کچھ  
 شاملاک کے مال میں سے مجھے حصہ ملنے والا ہے میں شاملاک کو اس شرط سے ہمہ کرتا ہوں  
 کہ وہ ایک دستاویز اس مضمون کی لکھ دے کہ اس کے بعد اس کے ترکہ کی وارث اسکی  
 لڑکی ہو۔ کیونکہ این تھانیو جانتا تھا کہ شاملاک کی ایک ہی لڑکی ہے جسے میرے دوست  
 نورتراسے جو قوم کا عیسائی ہے بلا باپ کے بیاہ کر لیا ہے۔ اور اس کے  
 باپ نے ناخوش ہو کر اسے حاق اور اپنے ترکہ سے محروم کر دیا ہے۔

شاملاک نے اس مضمون کی دستاویز لکھنے سے اقرار تو کیا۔ مگر اپنی اس ناکامیابی  
 و دولت کے ضیاع ہو جانے سے وہ کچھ ایسا تا دم ہو کہ بہ حلیہ مرض اس مقام سے  
 اٹھ جانے کی درخواست کی اور کہا دستاویز میرے گھر پہنچ دیکھا کے میں اپنے دستخط  
 کر کے بھیج دوں گا۔ نواب نے کہا شکر دراپشہ ہی ساتھ لیتے جاؤ دستخط کر کے بھیج دینا۔  
 اور کہا کہ اگر اپنے تصبات باطلہ دل سے نکال ڈالو گے اور دین عیسائی قبول  
 کر گئے تو دوسرا نصف بھی جو سرکار میں ضبط ہو گیا ہے تمہیں واپس نہجایگا۔

اب پکری برخاست ہوئی اور این تھانیو رہا کر دیا گیا۔ چلتے وقت نواب نے  
 اس وکیل کے عقل و فہم کی بڑی تعریف کی۔ اور چاہا کہ اپنے گھر پہنچ کر اسکی ضیافت  
 کرے۔ مگر پور میا نے کہا اسکو قبل بی مینا کے گھر پہنچ جانا چاہیے تھا بایں حلیہ  
 کہ اسکو گھر پر ایک ضروری کام ہے اسکی دعوت کو روکیا۔ یہ سنکر نواب نے  
 پور میا سے کہا کہ تجھ سا شخص اور ایک دن بھی میرے گھر میں مہمان نہوا اور این تھانیو  
 سے کہا کہ تھانسی جان بچنے کا بڑا باعث ہی وکیل ہے تمکو بہت کچھ احسان ہو چکا  
 اور جتنا روپیہ بطور شکرانہ تم سے دیا جائے اسے دو۔

نواب اور دیکھا و پکری سب کے سب روانہ ہوئے تب بی سینا نے پور میا سے

”اؤ مرد شریف! آج تیری ہی عقل نے مجھے اور میرے دوست این تھانیو کو سب سے روک دیا۔ اب میں اتجا کرتا ہوں کہ وہ تین ہزار روپے جو یہودی کو پاسے جاسکے، آپ قبول کر لیں۔ اور این تھانیو نے کہا کہ ہلوگ چیش آپ کے اسامند رہینگے اور عیشہ آپ کی محبت اور خدمت میں سرگرم۔“

پوریا این روپیوں کی طرف کچھ بھی متنت نہ ہوئی مگر بی سینا نے اسکا چھپا پنچوڑا اور باصرار کہتا رہا کہ آپ کو بی گشتے دیں، زہر یا حرم الحمت ضرور قبول کر لیجیے۔ آخر جب یہودی کو پوریا بولی آپ اپنے دستاں مجھے دیتے کیجے کہ جب میں انکو ہونگا رگو وہ عورت بھی لگے پاس پاس مروانہ رانی بولی بولتی تھی، تو آپ یاد آجاسینگے۔ بی سینا جب دستاں دیتا رہنے لگے تو اسکا چھلا جو پوریا نے اسے نکاح کے وقت دیا تھا اڑھیا کہ عیسا یوں کا دستور ہے کہ وقت نکاح کے زمانہ دشوا پسین لگوٹھیاں پہنتے ہیں اور اسے حتی الزرع یا زراعت پسینہ بدلاؤ پھیرا ہے، دوکائی دیا۔ اور پھیرا دیکھ کر وہ ہوشیار شہرت اس فکر میں ہوئی کہ اس سچے کو کرنی اپنے سے نیا ہے کہ ایک وقت یہ بڑا طفت دکھائیگا۔ پتا نہ بی سینا اپنے دستاں انا کر دیا چاہتا تھا کہ پوریا نے کہا اپنی انگلی کا چھلا بھی اتار دوں تو تھائی محبت کا یہ نشان میرے پاس نہ رہیگا۔ یہ سن کر بی سینا بہت گھبرا گیا کہ اس کیلئے ایسی جگہ ملے گی جسکو میں اپنے پاس سے جدا نہیں کر سکتا۔ اور جات انضباط نو اب سے کہنا کہ میں چھلا اسے نہیں سکتا کیونکہ یہ میری بی بی کی نشانی ہے اور میں نے قسم کھائی ہے کہ میں اسے ہرگز اپنے پاس سے جدا نہ کروں گا۔ ہاں رئیس میں اس سے اچھے اچھے چھلے کہتے ہیں۔ اشتہا دیکھ کر جیسا پسند کیجیے دیا لاؤں۔ پوریا نے یہ سن کر اپنا منہ بنا لیا اور یہ کہتی ہوئی آگے بڑھی کہ ایسی باتیں کسی فقیر کو سنائیے۔

این تھانیو نے بی سینا سے کہا کہ بجائی جب وہ چھلا لگتا ہے تو دے ہی دو۔



اور ابن تمنا اور پورنیا میں بہت کچھ مبارک و سلامت کی بھری۔ اور پورنیا ابن تمنا کی  
 تشہیر آوری کی تہنیت خوان بھی کہ گری ٹی آنو میں اور اسکی بی بی میں کچھ تہنک ہونے لگا  
 جسے سنکر پورنیا بولی روٹے کیوں ہو۔ خیر تو ہے۔ گری ٹی آنو نے کہا کہ بی بی ایک چھوٹا سا  
 مٹلا چھلا تھا کہ فی ریبی نے مجھے دیا اور اس کے ساتھ بچ یہ لگا دی بھی کہ اپنے پاس سے  
 جدا نہ کرنا۔ جیسا کہ آپ فرشاید دیکھا ہو گا کہ ایک نوہار سے کہ اپنی ساری چھریوں پر یہ مہر  
 کندہ کر دیتا ہے عین لغت کن و گزرا مارا۔ اسی چھلے کی بابت یہ گفتگو ہو رہی ہے۔  
 فی ریبی نے کہا اس مہر یا اس چھلے کی چھوٹائی بڑائی سے کیا بحث گفتگو تو  
 اس میں ہے کہ چھلا لیتے بوت تم نے تم کھائی تھی کہ تادم مرگ میں اسے جدا نہیں کرے گا  
 اور اب یہ کہنے ہو کہ میں اسے ایک وکیل کے محرو کو دے ڈالا۔ میں یہ جانتی ہوں کہ جس  
 کسی عورت کو دیا۔ یہ سنکر گری ٹی آنو بولا۔ ایک نوہار ان روکا کہ نہایت مرحوم دل  
 اور ہوشیار اور قد جبکا ٹھیک ٹھیک تیرے ہی تیرے برابر تھا اس وکیل کی بھری میں  
 کام کرتا تھا جسے صرف اپنے زور و قوت سے ابن تمنا کی جان بچانی۔ اس  
 ہی عورت نے اس چھلے کو بطور ختمانہ خیر سے طلب کیا جسکے دینے میں کوئی خد  
 نہ تھا۔ پورنیا نے کہا کہ تم اس بارے میں ضرور قابل الزام ہو جھلا کوئی شخص اپنی  
 بی بی کی پہلی لاشانی اس طرح کسی کو دیداتا ہے میں نے بھی تو ایک چھلا اپنے سردار  
 بی سینا کو دیا ہے لیکن میں سمجھتی ہوں کہ ساری دنیا اس سے مانگے جب بھی وہ  
 نہ دے گری ٹی آنو نے بنظر تحفیف اپنی تفسیر کے یہ حجت پیش کی کہ صرف میں ہی تھی  
 تو یہ فعل نہیں کیا بلکہ جب بی سینا نے اپنی انگوٹھی وکیل کو دی تو اس وکیل کے  
 محرنے کہ کہنے میں بہت کچھ محنت کی تھی (میری بھی انگوٹھی مانگ لی۔  
 یہ سنکر غصے سے پورنیا کے چہرے کی رنگت بدل گئی۔ اور بی سینا کی طرف متوجہ  
 ہو کر بولی میری انگوٹھی آپ لا دیجیے۔ میں ایک نہیں سننے کی فی ریبی اچ بھئی کہ تم

لوگوں نے کسی عورت کو اپنی انگوٹھیاں دے ڈالی ہیں۔ بی سنا اپنی بی بی کو غنا پا کر ڈر گیا اور نہایت التجا سے کہا میں سچ کہتا ہوں کہ کسی عورت نے اسے نہیں لیا۔ پھر ہی کے ایک وکیل نے تین ہزار روپیوں سے انکار کیا اور بھاسے انکے اُسے میرا چھٹا مالگا جیب میں نے دینے میں تامل کیا تو وہ ناخوش ہو کر آگے بڑھا۔ آپ بتائیے کہ اس وقت میں کیا کرتا۔ مجھے اس وقت اپنی ناشکری اور بوفانی پر ایسی شرم آئی کہ دیتے ہی بنی اور اس شرم نے مجھے مجبور کیا کہ میں نے ایک آدمی کے ہاتھ اس کے پاس بھیج دیا۔ میرے تصور کو معاف کیجیے اور سچ تو یہ ہے کہ وہ ایسا وقت و موقع تھا کہ اگر آپ وہاں موجود ہوتے تو خود مجھ سے لیکر آسے دیا لیتے۔

ابن تھانی نے افسوس کر کے کہا میں ہی کنجش ان جھگڑوں کا باعث ہوا۔ پورٹیا نے ابن تھانی سے کہا خیر جو ہوا سو اچھا ہوا آپ اپنا دل کیرن رنجیدہ کرتے ہیں۔ ابن تھانی نے کہا میں نے بی سنا کے واسطے اپنی جان رہن رکھی تھی۔ اور بی سنا نے اس شخص کو چھٹا دیا جسے میری جان بچائی۔ اب میں دوبارہ پانچ سو روپے اور ملوگ ہونا پسند کرتا ہوں اگر اس سے تم میان بی بی کے درمیان لطف و وفا ہمیشہ قائم رہے۔ پورٹیا نے ابن تھانی کو ایک چھٹا دیکر کہا یہ اُنھیں دید و اور تم خاص ہیں کہ اس چھٹے کی طرح سکو بھی نہ پھینک دیں۔ اور اسکی حفاظت کے لیے اسے تاکید کرو۔

بی سنا اس چھٹے کو دیکھ کر متعجب ہوا اور کہنے لگا یہ تو وہی ہے جسے میں نے اس وکیل کو دیدا تھا۔ تب پورٹیا نے ساری کیفیت اپنے وکیل بیٹے کی اور بی سنا کے مہربن کر ساتھ چلنے کی کہ سنائی۔ جسے سنکر بی سنا کو بڑی تعجب ہوا۔ اور اپنے دل میں وہ بہت خوش ہوا کہ میری بی بی کی جرات و عقل کا یہ نتیجہ ہے کہ ابن تھانی اس بلا سے محفوظ رہا۔

خاکو مرکا فضل خلا از وز ماسی  
پہون ل ن ل ن دل ق مین ن

یہ انگریزی کتاب تالیف ام سکسپیئر کی عجیبہ افسانہ دلیہ کے عین قصوں میں کا پہلا  
درجہ سب افسانہ جو حقیقت میں حکمت آموز کا خزانہ ہے موسوم بہ



جس کو علامہ زمان مولوی محمد احسان اللہ صاحب نے لکھی وکیل منصفی بہکائی  
ضلع گورکھ پور نے پایا بطبع او دھرم چار بھارت سلیس انگریزی سے اردو میں ترجمہ کیا

ناشر میٹھی نوک شوریہ کاپور پور پریس چھاپا  
مطبع میٹھی نوک شوریہ کاپور پور پریس چھاپا



## بسم اللہ الرحمن الرحیم

ویرونائین کی پولیٹ اور مالون ٹیج و و ہٹے خاندان تھے جنہیں بہت دنوں سے  
مناصحت چلی آتی تھی اور اب وہ اس درجہ گورنر گئی تھی اور ایسی جانی دشمنی کی حد تک پہنچ  
گئی تھی کہ انکی اولاد و رشتہ داران قریبی کے خادموں میں بھی صاحب سلامت باقی نہ رہی  
تھی۔ اتفاقاً ایک خاندان والے دوسرے خاندان والے سے کہیں مل جاتے تو باہم سخت  
کلامی اور کبھی کبھی خونریزی بھی ضرور اس اتفاق سے پرسترب ہوتی۔ غرض کہ اس آپس کے  
جھگڑے نے وسیع و ناکہ اسن و امان میں بہت خلل ڈال رکھا تھا۔

ایک رات سردار کیوٹیت نے بڑی دھوم دھام سے ضیافت کا سامان کیا۔ حسین  
بہت سی حسین عورتیں و معزز مہمان مدعو تھے اور تمام حسینان شہر وہاں جمع تھے۔ جو آتا تھا  
بشرطیکہ خاندان مالون ٹیج سے اسے کچھ تعلق نہ ہوتا پڑی ہی عزت و توقیر سے بھلا یا جاتا۔ اس  
جگہ میں روسی لائن بھی شریک تھی جسپر سردار مالون ٹیج کا لڑکا روسیو عاشق تھا  
گویا اس جگہ میں مالون ٹیج کے لیے شرکت اچھی نہ تھی۔ مگر اس سہوان کے ایک دوست  
بنو الیونے اسے صلاح دی کہ اپنی وضع بدل کر حسین خاندان مالون ٹیج سے متعین کوئی  
نہ سمجھے، اس مغل میں شریک ہو اور اپنی مشوقہ کو ویرونائے دیگر حسینان سے رکھ اسوقت  
سب کے سب جمع ہیں، مقابلہ کرو تا متعین معلوم ہو کہ کھاری مشوقہ مقابلہ اور ون کے  
ایسی معلوم ہوتی ہے جیسے راج ہنسوں کے گرد مین کو آب بیٹھا ہو۔ بنو الیو کی باتوں پر روسیو  
کو چندان وقوف نہ تھا۔ مگر روسی لائن کے شوق ویدانے اسے جانے پر مجبور کیا۔ روسیو  
ایک سچا و دلور عاشق تھا جس نے اپنی مشوقہ روسی لائن کے پیچھے نیند حرام کر دی تھی۔ گوشینی  
سے رغبت پیدا کر لی تھی اور روسی لائن کی کیفیت تھی کہ وہ ہمیشہ اسکے درپے تخریب رہتی تھی

Person  
behold  
inbound

Pauline  
Domen  
Benvalis

اور ایک مرتبہ بھی اخلاص و محبت کے ساتھ پیش آکر اپنے عاشق کو خوش دل نہ کیا تھا۔ نہوالیو نے اپنے دوست کے عشق کھونے کی یہ ایک تدبیر نکالی تھی کہ طرح طرح کی عورتوں میں آکر بیجا کر دکھلائے کہ دنیا میں ایک سے ایک بڑھکر خوبصورت ہیں۔ رو میو اپنی وضع بدل کر نہوالیو اور مرگٹھو نامے ایک دوسرے دوست کو بھی ساتھ لے کیتھولٹ والوں کے جلسے میں شرکت ہو سہرا کیتھولٹ نے انکی بڑی آؤ بھگت کی اور کہا۔ دیکھیے وہ عورتیں رقص و سرود میں مشغول ہیں آپ بھی وہیں جا کر شریک شادی و طرب ہوں۔ وہ سہرا اسوقت اتھاڑا دھڑک کر خوش و غرم تھا حتیٰ کہ غایت مسرت میں اپنی جوانی کا ایک واقعہ بھی وہ بیان کر گیا حسین ایک حسین عورت سے بیباکانہ ہنسنے بولنے کے لیے بہ تبدیل وضع انکی ایک مجلس میں شریک ہونے کا حال تھا۔ سب مانچنے لگے میں منتھول ہوں اور رو میو ایک حسین عورت کے حسن و جمال پر فریفتہ ہو گیا جو انکی نظروں میں ایسی معلوم ہوئی گو یا مشعلوں نے جلتا آبی سے سیکھا ہو اور اندھیری رات میں جبکہ حسن کی چمک اس طرح ظاہر تھی جیسے کسی رنگی کے گلے میں ڈربے ہما کا مالا پڑا ہو یہ جلوہ کیاب و حسن ناورد و بیکھر عالم بے اختیاری میں بے تحاشا اس کے منہ سے نکلا اسکے گرد عورتیں کیا ہیں قمری کو کوؤں نے گھیر لیا ہے۔ سہرا کیتھولٹ کے برابر اسے ٹائی بلٹ نے یہ آواز سن پائی اور سننے کے ساتھ ہی وہ پہچان گیا کہ یہ آواز رو میو کی ہے اور سبب اپنی تندرستی و بد خوئی کے یہ گوارا نکرسکا کہ ایک ماؤنٹین اس طرح ہمارے مجمع میں آکر ہمارے مذہبی رسوم کی توہین کا باعث ہو۔ اور چاہا کہ وہیں اسے قتل کرے اسکا چچا مانع ہوا اور کہا اول تو یہ بات مہمان نوازی کے خلاف ہے۔ دوسرے یہ کہ رو میو بذات خود شریف و نیک چلن و جوان ہے۔ کیونکہ سارے ویر و ناچارے اسکے نیک نعت و تربیت یافتہ ہونے میں شوق لگاتے تھے۔ گو اسوقت ٹائی بلٹ بخلاف اپنی اقتضا طبعیت کے صبر کرنے پر مجبور کیا گیا۔ اور ارادہ قتل سے باز رکھا گیا۔ مگر اسنے قسم کھائی کہ کسی اور موقع پر اس ذلیل مایوں ٹیچ سے اس مداخلت بیجا کا عوض ضرور لوں گا۔

www.ksars.org

جس کا

نایح ہو چکے تھے۔ رومیو اس عورت کی طرف چلا اور اسی مصنوعی لباس میں جو ان سب بیباکیوں کی سبب تھی اس سے ہاتھ ملانے کو بڑھایا اور کہا اور زیارت گاہ میں ایک گنگا زائر ہوں کفارہ گناہ کے لیے تیرے پاس آیا ہوں۔ اس عورت نے جواب دیا خاصے زائر ہیں آپ کا طرز زیارت تو بہت معقول و مناسب ہے۔ زائر ضرور کے ہاتھ الٹے پڑتے ہیں چوتھے تو کہیں نہیں دیکھا۔ رومیو نے کہا کیا زائر ضرور کے منہ نہیں ہوتے۔ جو کھیت بولی ہوتے کیوں نہیں مگر غار و دعا کے لیے چوٹے چاٹے کو۔ رومیو نے کہا اچھا میں دعا کرتا ہوں مگر ایہ کہو کہ تم نامنطور کر دو۔ یہ توشیح امیر باتین و محبت خیر رزق دکنائے ہو رہے تھے کہ اسکی مان لے پکارا اور وہ ان کے پاس چلی گئی۔ رومیو کو اسکی مان کا نام دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ اسکے حسن لاثانی نے اسے اپنی طرف مائل کر رکھا ہے وہ اسکی جانی دشمن سردار کیپولیت کی دختر وارثہ جو لیٹ نامے ہو اور بہ نادانستگی اسکے چھندے میں دل دے بیٹھا۔ ہرچہ کہ یہ شکوہ کی قدر طول خاطر ہوا اگر اب کیا ہو سکتا تھا۔ جب دل ہی قابو سے نکل گیا۔ ادھر جو لیٹ کو بھی جب معلوم ہوا کہ جس جوان سے میں باتیں کرتی تھی وہ خاندان مایون یچ کارو میو ہے تو بہت یچین ہوئی۔ کیونکہ رومیو کی طرح وہ بھی بادل نگاہ فریفتہ و از خود رفتہ ہو گئی تھی اور اب اس محبت کا بناہ اسکے نزدیک بہت دشوار نظر آیا جب اسنے دیکھا کہ میں نے اپنے دشمن سے رشتہ محبت جوڑا اور ایسی بری جگہ دل چنسا یا کہ سارے کہنے والے اسے شکر نفرت کرینگے۔ جب آدمی رات گزر چکی رومیو اپنے دوستوں کو لیکر وہاں سے روانہ ہوا اور تھوڑی ہی دُجا کر پھر لوٹ آیا۔ کیونکہ نہ لوٹا جب اسکا دل ہی اسکے قابو میں نہ تھا۔ جو لیٹ کے پشت مکان پر ایک خانہ بلخ تھا۔ جسکی دیوار پھلانگ کر رومیو اندر چلا گیا اور انجام عشق کے سوچ میں کھڑا تھا کہ سامنے کے جھروکے پر جو کھیت دکھائی دی۔ دکھائی کیا دی طلوع آفتاب کا دھڑکا دیا درختوں کی ٹھہرت سے مہتاب کی بھکی روشنی دیکھ رومیو کو ایسا معلوم ہوا۔ گویا اس نصاب نصاب کی ٹھہریل روشنی کے صدر نے مہتاب کو کاہیدہ و زرو رو بنا رکھا ہے اور پھر یہ دیکھ کہ

رشاد رون کو وہ دونوں ہاتھوں پر پٹیکے ہوئے بیٹھی ہے آتش رشک اُسکی شغل ہوئی اور  
 دل میں کئے لگا اے کاش میں اسکے ہاتھ کا دستاں ہوتا تو اسوقت کیا اچھا ذریعہ قربت ہوتا۔  
 جو لیٹ نے وہاں اپنے کو عالم تنہائی میں پا کر ایک آہ سرد سینہ سے کھینچی اور کہا جیف جیف  
 رومیو یہ آواز سنکر بخود ہو گیا اور باہر نکلی جسے وہ سن نہ سکی بولا۔ او پاک فرشتہ ایک بار  
 پھر اپنی آواز سناتیری آواز اس طرح اوپر سے آئی جیسے آسمان سے فرشتوں کی آواز تھیں  
 کوئی نہیں دیکھ سکتا آتی ہے جو لیٹ کو کیا معلوم تھا کہ میری آواز کسی نے سنی اور پھر  
 انھیں تخیلات میں مستغرق ہو کر جو اس شب کے واقعات نے اسکے دلمیں جا رکھے تھے اپنے  
 عاشق کی طرف (فرضی مخاطب ٹھہرا کر) متوجہ ہوئی اور بولی رومیو تو کہاں ہو میری سچی محبت  
 اپنے دلمیں پیدا کر اور اپنے باپ کے نام سے متنفر ہو اور جو تجھے یہ ہنوسکے تو قسم کھا کہ تو میرا  
 پکا عاشق ہو اور تعصبِ خاندانی کو تیرے دلمیں کچھ بھی دخل نہیں اور میں بھی آج سے اپنے  
 خاندانی خیالات دل سے نکالے ڈالتی ہوں۔ رومیو یہ سن کر چاہتا تھا کہ کچھ بولے مگر اس خیال سے  
 کہ شاید میری آواز سنکر وہ خاموش ہو جائے چپ رہا اور دیر تک کان لگائے سنا کیا۔  
 جو لیٹ دیر تک آپ ہی آپ عشق کے دلسوز بند کرے کرتی رہی اور کبھی جھجھلا کے یہ بھی کہتی  
 کہ میرے عاشق کا نام رومیو اور اسکے خاندان کا نام مالون کیج کیون ہوا کیا اچھا ہوتا کہ وہ  
 اپنا نام بدل ڈالتا اور میرے سوا اور کسی سے واسطہ نہ رکھتا۔ اب رومیو سے نہ رہا گیا  
 اور اس طرح مخاطب ہو کر کہ گویا وہ اُسی سے باتیں کر رہی تھی یہ جواب دیا کہ اگر رومیو کا نام  
 تجھے ناپسند معلوم ہوتا تو آج سے فرض کر لے کہ میں رومیو نہیں ہوں۔ تجھے اختیار ہے  
 جس طرح چاہے پکار عاشق یا اور کوئی حسبِ درخواست اپنے نام تجویز کرے۔ جو لیٹ ایک اجنبی  
 آدمی کی آواز سنکر ڈری اور حیران ہوئی کہ میرے افشا زار کے لیے کسے اس اندھیری رات  
 نے ٹھکرا کر یہاں تک پہنچا یا جو۔ چونکہ اسکے پہلے تھوڑی ہی دیر تک باتیں ہوئی تھیں کہ  
 پہلی آواز پر وہ پہچان سکی کہ یہ کسکی آواز ہے۔ لیکن دوبارہ سننے پر تاخیر عشق نے

آسے پہنچا دیا کہ یہ پیاری بولی رومیو اس کے عاشق نوجوان کی ہے اور وہ کہنے لگی جہاں تھیں  
 کوئی اپنے آپ کو ایسے خطرناک کام میں پسند آج۔ خود دیوڑ چھانک کر لے کر وہ مجھے کہہ کر  
 کسی نے دیکھ پایا تو خاندان دیون کیج کا بھگوار ڈالیا۔ رومیو نے کہا کچھ پروا نہیں ان کی  
 غواروں سے زیادہ تو تیری آنکھوں میں ڈر ہے۔ میرا ایک مرتبہ وہاں ہو کر میری جوتیاں  
 دینا میرے چھکارے کے لیے کافی تھا۔ لیکن میں تو یہ جتن ہوں کہ اس بڑی زندگی کے کو تیری  
 الفت دل میں منور جا بہتر ہے۔ جو کیت نے پوچھا تو یہاں تک کہ نہ چوہا۔ وگس سے  
 میرے گھر کا پتہ لگا۔ رومیو نے جواب دیا کہ بھر حضرت عشق کے اور دوسرے نہ کہ ان سے  
 ملا۔ اور یہ کہ اگر تو مجھے اتنی دور ہونی جتنا زمان سے مندرجہ لکھا رہا تو میرے پاس پونچھنے  
 کے راستے بھی دیے ہی دشوار گزار ہوتے جیسے مندر کے قریب پانی کے جتنے سے اجنبی  
 ہو جاتے ہیں تو جس کچھ سے میں تجارٹ کے لیے ہر چیز میں سونہرے نہیں ہوں چہ چلی پہلے کو  
 خطرے میں ڈالنے میں ہرگز نہ کر رہا۔ بہ تھنہ اٹھان مشوقی رومیو کو یہاں سسٹرو جیٹ پھر  
 جھپٹ گئی اور رنگ چہرہ مستحضر ہو گیا۔ لیکن تار کی شب نے پردہ لگی کی در رومیو کے  
 چہرے کی سرخی جو خجانت نے پیدا کر رکھی تھی نہ دیکھ سکا۔ جو کیت کو معلوم ہو گیا کہ رومیو بھی میری  
 عاشقی کا دم بھرتا ہے مگر اس نے اپنے اس علم کو ہی مراد کیا۔ وہ یہ کہ کچھ چپے ہوتی تھی اتنی  
 چہرے کے لگاؤ اب رتب عشق میں چوڑی تقریر کے لگاؤ کی اب بھارت دیتا۔ کس جسٹا  
 ایسے سوچ پر کچھ ہر دھن کو جو میٹ رہا تھی۔ بے ہمتی و استقلال سے کام میں جیسا  
 کہ چھالاک عورتوں کا دستور۔ تو کہ ہوں اس عشقوں کے ساتھ کھتہ و سم کشی سے پیش  
 آتی ہیں۔ چہ بنے واکوں کے ساتھ سخت کلامی تھرو ریٹ سے خبر لگتی ہوتی ہیں جن میں  
 جیسا کہ یہاں پر ہر گز سب! میں میں شانس مشوقی تھا کہ کرتی ہیں ہر عشقوں کے دلوں  
 میں ان کی وحشت بڑے سنا واصل ہونے کے سبب سے قائم رہتی ہیں نہ سب نام ہوں  
 کیونکہ تیری وقت سے کوئی شے دستیاب ہوئی ہے اتنی ہی فیلا وہ تھوڑی ترلت ہو گئی ہیں۔

پکوتی ہے۔ لیکن اُسے ایسے ناز و خمرہ بجا کو تہ کر رکھا اور کوئی طریقہ اس محبت کی عظمت بڑھانے کا نہ برتا۔ رومیو تو پہلے بھی اقرار محبت جو لیت کے منہ سے جبکہ اُسکے نزدیک اُسکا سان و گمان تک نہ تھا سن چکا تھا۔ اب جو لیت نے بخلوص دل جو اسکی نا تجربہ کاری اور بھولا پن کی دیس ملتی اُس معاملہ کی پوری کیفیت سے اُسے آگاہ کرنا چاہا اور کہا اوخو بصورت مایون ٹیج محبت سے پکارنے کے ڈھنگ ہی نرے ہیں کہ پورا نام بھی اچھا معلوم ہونے لگے، میرے سہل الوصول ہونے کو سکی و بد باطنی پر نہ محمول کرنا۔ بلکہ اسکی بے باقی کو اگر تمہارے نزدیک اسین کوئی برائی ہو، اس ناگہانی رات کے سر رکھنا جسے اچانک میرے خیالات کو آگھیر لیا ہے۔ اور پھر کہا۔ گو میں یہ نہیں کہہ سکتی کہ تمہارے ساتھ میرا یہ برتاؤ بلحاظ میرے عورت ہونے کے ذرا بے احتیاطی پہنچی نہیں ہے۔ مگر یہ ضرور کہو گئی کہ میرا بڑا ناؤ اُسکے کہیں اچھا ہے جبکہ حجاب و احتیاط مکر و حیلہ سے بھر رہا ہے۔

رومیو یہ سن کہا چاہتا تھا کہ تم ایسی باعصمت عورت کی شان میں خدا شاہد ہے کہ مجھے کوئی خیال فاسد نہیں کہ جو لیت نے اُسے قسم کھانے سے روکا۔ اور کہا۔ یہ رات بڑی ہے تندر و تیز و بد بختا ہے۔ میں نہیں چاہتی کہ اسین کوئی قول و اقرار کیا جائے۔ لیکن جب رومیو نے اصرار کیا اور کہا کہ آج ہی رات کو کچھ وعدہ و قول و قرار محبت ہو جاتا تو جو لیت نے جواب دیا کہ میں تمہاری درخواست کرنے کے پہلے ہی سنا چکی ہوں جس سے اشارہ ان باتوں کی طرف تھا جسے رومیو نے آتے ہی چھپ کر سنا تھا۔ مگر پھر بھی لطف مکر کے لیے دو بار دُسنے عشق و محبت کی باتیں کہیں کیونکہ دریکی طرح اُسکا لطف ناپیدا کنار اور محبت عمیق تھی۔ یہ باتیں ہورہی تھیں کہ جو لیت کو اسکی دایہ نے پکارا۔ کیونکہ وہ اپنی دایہ کے پاس سوئی تھی جسکے نزدیک اُسوقت کا سونا ضروری تھا کہ رات بہت تھوڑی رہی تھی جو لیت اپنی دایہ کے پاس سے ذرا دیر کے بعد پھر لوٹ آئی۔ اور رومیو سے کہنے لگی کہ تین چار باتیں اور کرنی ہیں۔ وہ یہ کہ اگر تمہاری محبت پاک ہو اور میرے ساتھ تم نکاح کیا چاہتے ہو۔ تو کل ایک

خاصہ تھا رہے پاس وقت نکاح کے تہن کے لیے چھا جا ریگا۔ کیونکہ اپنا نصیب تھا رہے  
 بیرون کے پاس رکھنا اور دنیا میں تھا رہا تا بعد از سر بننا مجھے مرکز خاص ہے۔ اتنے میں  
 جو لیت کو چہرہ شکی دیا نے آواز دی۔ غصہ وہ کئی مرتبہ نئی اور گئی۔ رومیو کے  
 جانے میں وہ اس طرح بدگمان تھی جیسے چھوٹی لڑکیاں اپنے چڑیوں کو حرف سے کہہ رہی  
 دھاکے میں بھین باندھ رکھتی ہیں۔ فوراً وہ ہاتھ پرے اُمین کہ دھاکا لپٹنے پھر دھین بھیا  
 اور رومیو کو بھی اسکی مفارقت گوارا نہ تھی کیونکہ عاشقوں کو اچھے سے چھتے ننہ  
 کا کٹھن عشقوں کی بات میں حاصل ہوتا ہے۔ لیکن آخر کار وہ جدا ہوئے  
 بقیہ رات کو خواب نوشین میں گز رہا۔

کرن نکلنے نکلنے وہ دونوں علیحدہ ہوئے۔ رومیو کہ اپنی عشقہ کے خیال میں محو ہوا  
 تھا جب سے کہ گھر پر رورسٹ پیدا ایک خائف و مین زد ویش لالہ شمس کے پاس چلا  
 وہ ابھی اپنی عبادت سے ذرا غافل تھا۔ یہ پہونچا۔ سکودیکھتے ہی وہ بڑا کاکا تان را  
 جہرہ سویا نہیں ہے۔ عالم شباب پر محض لڑکیوں میں رہ رہی مگوں۔ سبب پیدا میں تو خوب کچی  
 گریہ چھی طرح دریافت کر سکا کہ کس جہ شب بید رہا۔ در اسکی عشقہ قدیمہ رومیو کی لڑکی  
 کے ساتھ شب گزارنے کا مان ہو۔ رجب رومیو نے سے جو لیت کے لئے عشق سے  
 لعل کیا۔ در کہ یہ میں آج میں سے نکاح کیا چوت ہوں در شہادت کے بے قبرے  
 پاست یا ہوں۔ تو در ویش حیرت کے دیکھ کر ہور۔ مجھے سمجھ نہ سکی۔ رومیو کے عشق لعل  
 کا تذکرہ در شمس کے عشق کی یاد نہ تھا۔ آج یہ سے کہ عشق شمس کے قریبی صبیح  
 چہرے اور چہرہ جو لیت کے عشق کی یاد جہرہ۔ جو پست کے حو فون کے ملت۔ میں بھیا  
 سوچ نہ آ سکھوں میں ہوتا ہے۔

رومیو نے جواب دیا۔ تعین دیو میں کہ ہمیشہ مجھے۔ رومیو کے عشق سے  
 مت کرتے تھے اور کہتے تھے کہ جب وہ نکھو پستی نہیں تو تم اسکے کمرے کے در دیوں ہوتے

Lawrence

ابا کہ میں نے جو لیت سے رشتہ الٹتے ہوئے جیسے میرے ساتھ دل سے محبت ہو اور چاہتا ہوں کہ اُس سے نکاح ہو جائے تو کیا کیا کرتا ہوں۔ رومیو کی یہ جھٹ قابل پذیرائی نہ تھی۔ رومیو نے خاموش ہو رہا۔ اور خیال کیا کیپولیٹ اور رایتون مچ کے باہمی جنگ و جدل کے کھونے کی اس سے بہتر کوئی دوسری حکمت نہیں کہ رومیو اور جو لیت کا باہم عقد کر دیا جائے کیونکہ وہ ان دونوں خاندانوں کے فتنہ و فساد پر بڑا آشفتہ کرتا تھا اور ہمیشہ اس فکر میں رہتا تھا کہ کسی طرح اُنکے آپس کے جھگڑوں کو فرو کرنا چاہیے۔ چنانچہ درویش نے نظر باہن سیاست و نیز رومیو کی خواہش پر خیال کر کے وہ رد کر سکنا تھا۔ اُنکے نکاح پر ٹھکڑے کا وعدہ کیا۔

رومیو یہ سنکر بہت خوش ہوا اور جو لیت اپنے آدمی کی زبانی رجبے آئے اُس کام کے واسطے حسب وعدہ تعینات کر رکھا تھا یہ خبر سننے ہی درویش لارنس کے گھوڑے آئی جہاں دونوں کے ہاتھ پر رسم نکاح ملا دیے گئے۔ اور بعد عقد نکاح اُس درویش نے اس کا رخیر پر ایک لمبا چوڑا خنجر پڑھا اور اُسے اس عقد کی مبارکبادی اور مساندان کیپولیٹ اور رایتون مچ کے وارثوں کے بھی ملاپ کی خوشی جس سے اُنکے خاندان کے قدیم جھگڑے و فساد کی بیخ کنی کی پوری امید کیجا سکتی تھی بڑے شہد و مد سے بیان کی۔

خطبہ ختم ہونے پر جو لیت نے گھر کا راستہ لیا۔ اور گھر پہنچ کر رات ہونے کی دھن میں بیٹھی کیونکہ رومیو وعدہ کر گیا تھا کہ آج رات کو جس بلغم میں تجھے ملتا ہوں کل رات کو بھی یہیں ملو گا۔ انتظار شب و صبح میں وہ روز فراق جو لیت پر ایسا بھاری تھا جیسے ماضی کے دن کو شب عید کے دن کے سارے دن کو صبح ہوئے بغیر وہ پہنچ نہیں سکتے تھے اسی دن صبح دوپہر رومیو کے دونوں دوست بنو الیو اور مارکیٹو شہر میں کسی مقام پر ٹھہر رہے تھے کہ ٹائی بلٹ مع اپنے دیگر رشتہ داران خاندانی کے سامنے سے گزرا (دہی ٹائی بلٹ جسے سردار کیپولیٹ کی ضیافت کے دن رومیو کو مار ڈالنا چاہتا تھا۔ اور بڑا آدمی



مارکیٹو کا نام لیکر پکارا اور کہا میں خوب جانتا ہوں کہ تو رومیو کا مشیر ہے۔ مارکیٹو نے کہ ٹامی بلیٹ سے کم از کمین جوش جوائی نہ تھا یہ سنکر بہ تندہی و غضبناکی اسکا مقابلہ کرنا چاہا۔ غیور الیو کو بھی یہ بات ناگوار گذری مگر یہ مصلحت وقت اسنے آتش کی کوراہ دیا اور دونوں کی تکرار کے رفع کرنے کی فکر میں ہوا۔ یہ چھپر چھاڑا دھر ہو ہی رہی تھی کہ سامنے سے رومیو بھی آن پڑا۔ اب ٹامی بلیٹ مارکیٹو کو چھوڑ کر رومیو کی طرف پھرا اور جدا جدا رومیو کو کچکچا کر ایسٹنکر رومیو نے چاہا کہ اسکی بات سے درگزر کرے کیونکہ اسکی معشوقہ جولیٹ کا وہ رشتہ دار تھا اور وہ اسکو بہت پیار کرتی تھی اور نیز یہ کہ اسکی طبیعت بڑی ہی سنجیدہ و شائستہ تھی اور خاندانی جھگڑے فساد سے اسے کچھ تعلق نہ تھا۔ اس پر سے یہ سوچنا کہ ٹامی بلیٹ میری معشوقہ کے خاندان سے ہے اسلئے رفع غضب کے لیے سحر کا کام کر گیا اور غصہ کی تمام برائیاں مٹنے کرنے والی باتوں کو بھلا کر رومیو باشتی اس سے پیش آیا اور نیک کیسپولیت کہہ کر پکارا اور بڑی عاجزی سے سلام کیا اور ایسا ظاہر کیا گویا اسکے نزدیک وہ سخت الفاظ ہنسی و مسخرہ معنی تھے۔ مگر درحالیہ کہ ٹامی بلیٹ تمام خاندان مایون ٹیج کو ناری سمجھتا تھا بھلا یہ خوشامد انہ باتیں اسکی فظون میں کیا وقعت پیدا کرتیں۔ اسنے ایک نہ سنی اور تلواری سوت آ مقابل ہوا۔ مارکیٹو نے یہ نہ سمجھا کہ اس صلح جوائی میں رومیو نے کیا مصلحت سوچی ہے۔ اور اسلئے مہر کو داخل عاجزی تصور کر کے امانت بھرے فقر و نین اپنے ساتھ لڑنے کی ٹامی بلیٹ کو ترغیب دی اور کہا میرے ساتھ مقابل ہو تو مزہ چکاؤں میں نے تو تجھے دو ایک فقرے سخت بھی سنائے ہیں۔ رومیو غریب نے تیرا کیا بگاڑا ہے۔ یہ سنکر وہ مارکیٹو کی طرف متوجہ ہوا اور طرفین سے تباہ ارین کھینچ گئیں۔ بنو آئے اور رومیو بیچ بچاؤ کی فکر ہی میں تھے کہ مارکیٹو کی لاشیں زمین پر نظر آئی۔ اسکا گنا تھا کہ رومیو جو مشن غضب سے جامہ کے باہر ہو گیا اور ایک ایسا زخم کاری ٹامی بلیٹ پر لگایا کہ فوراً وہ بھی زمین پر گر پڑا۔ ناف شہر اور نصف النہار کا واقعہ قریب قریب تمام شہر

یہ خبر سن کر تھوڑی دیر میں جمع ہو گئے۔ سردار یونین اور سردار کیپوٹ اپنی بیویوں کے  
 آپہنچے۔ تھوڑی دیر کے بعد سلفان وقت جس سے مارکیٹ کو کچھ واسطہ بھی تھا اور جو  
 اپنی طرح جانتا تھا کہ ان دو خاندانوں کے باہمی لڑائی جھگڑے نے شہر میں بڑی بد نظمی پھیل  
 رکھی ہے۔ ان پہونچا اور مجرم کی نفی کش کر نہ اٹا تا کہ جیسے مجرم ثابت ہو سکے ساتھ قانون  
 مجریہ کو رشتہ کا پورا برابر ٹاڈ کیا جائے۔ بنواید بلارو و رعایت شروع سے اخیر تک سارا  
 حال کہہ گیا۔ جس سے ثابت ہو کہ رو میو کا کوئی قصور نہیں۔ وہ اور اسکا دوست مقتول  
 دونوں حق بجانب تھے۔ یہ سنکر سردار کیپوٹ کی روجہ جسکے دل میں انتقام قتل کی لا انتہا  
 آرزو تھی بلٹ (اسکے رشتہ دار) کے ہجوم غم نے پیدا کر رکھی تھی بولی بادشاہ سلامت  
 اس معاملہ کو خوب جانچے۔ وہ شان عدل گسٹری ٹالی بلٹ کے قاتل کو پوری پوری سزا  
 دیجیے۔ فقط بنو ایو کے اظہار پر جو رو میو کا دوست و یک جہدی ہے اکتفانہ کیجیے۔ کیونکہ یہ  
 خیال کیا جاسکتا ہے کہ اسنے طرفہ اری کو راہ نہ دی ہوگی نہ ضلئے داد کے پھانسانے میں  
 اس عورت نے بہت کچھ محبت و وسیلہ پیش کی۔ مگر یہ نہ سمجھی کہ یہ اسکا داد و جولیٹ کا شوہر ہے۔  
 اوصرفہ وجہ انونینچ اپنے لڑکے کی جان بچانے کی فکر میں تھی اور یہ محبت پیش کرتی تھی۔ کہ  
 اگر وہ میونسٹری بلٹ کو مار ڈالنا اور اپنے دوست کا قصاص میا تو قانوناً یہ کوئی مجرم  
 نہیں۔ اس محبت و حکایت سے اصلیت معاملہ بخوبی سمجھ میں آگئی۔ اور نواب نے وہیں  
 رو میو کے جلا وطن کیسے جانے کا حکم صادر کیا۔

جولیٹ کی حالت قابل غور ہے جسے عروس بننے کے دو ہی چار گھنٹہ بچے یہ خبر سننے میں آئی  
 کہ بادشاہ کے حکم نے اسکے اور اسکے شوہر کے درمیان ہمیشہ کے لیے افتراق کر دیا۔ پہلے تو  
 اپنے پیارے بھائی کی موت کی خبر سنکر رو میو پر دل میں کڑھی اور دیر تک اسے بحالت غضب  
 ظالم خوبصورت۔ شیطان ملائک صفت۔ فاختہ خونخوار۔ بیش گری سیرت خار بصورت  
 کل اور نیز ایسے مسترد اسما صفائی سے (جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اسکے نیک و بد

کئے مین وہ اپنی رائے قائم کر سکتی تھی تعبیر کرتی رہی۔ لیکن آخر کار عشق غالب آیا اور انسوؤں کے وہ قطرے جو نمائی بلٹ کے غم مین بکھے تھے اب اس خوشی سے کہ رومیو نمائی بلٹ کے ہاتھ سے (جنہے اُسے ہلاک کرنا چاہتا تھا) صحیح و سلامت بچا خوشی کے قطرے بگئے۔ لیکن سب کے آخر مین یہ سوچ کر کہ رومیو اب شہر بدر کیا جاتا ہے پھرتے سر سے اُسے روزنا چڑا اور ایسا صدمہ اُسکے دل پر پہنچا کہ اگر ایسے ایسے ہزار نمائی بلٹ مر جاتے تو ایسا صدمہ نہوتا۔

رومیو اس ہنگامہ کے بعد درویش لارنس کے گھر جا چھپا اور وہ مین اُسے اپنے شہر بدر کیے جانے کی تجویز کی خبر پہنچی۔ یہ خبر لیکر اُسے موت سے زیادہ صدمہ پہنچا۔ اور ایسا معلوم ہوا گو یا دور دنیا کی شہر بنیاد کے باہر رہنے کے لیے کوئی مقام ہی نہیں جو لیٹ کی نظروں سے دور بقا از نیست ممکن ہی نہیں۔ بہشت ہے تو وہ مین ہے جہاں جو لیٹ کا مکان ہے اور اس کو اُسکے اور تمام جہان اعوان ہے یا جہنم۔ بہتیرا اُس درویش نے پند و نصیحت سے تسکین دینی اور رنج و الم سے اُسے تسلی دینی چاہی۔ مگر اُس نوجوان نے ایک نہ سنی۔ اور کپڑے پھاڑ بالی گھسوت زمین پر لوٹنے لگا۔ اور اٹھانے پر یہ کہتا کہ جس زمین مین مجھے ایک جا مانا ہے اُسے کیونکر چھوڑ دوں۔ رومیو اسی حالت مین تھا کہ جو لیٹ کا ایک قاصد پہنچا جسکی نسبت اُسکی کسب قدر تشفی ہوئی اور زمین سے اٹھ بیٹھا۔ اب یہ وقت درویش لارنس نے اپنے سمجھانے بوجھانے کے لیے بہت منتہنم سمجھا۔ اور اُسکی نامردی و زمانہ پن پر جو اُسکی حالت بتانی نے ظاہر کر رکھی تھی بہت ملامت کی۔ اور کہ تو نے نمائی بلٹ ایک غیر شخص کو ہلاک کیا ہے۔ کچھ اپنے آپ کو یا اپنی اُس ونا دار بی بی کو جسکی جان میری جان کے ساتھ وابستہ رہتی ہے ہلاک نہیں کیا تجھے معلوم نہیں کہ مرد و موم کی ایک ذات ہے جس طرح موم ذریعی گرمی مین مکالم و ذریعی سردی مین سخت پس طبع تھوڑی سی نامردی و بزدلی سے آدمی کی وقعت جاتی رہتی ہے اور تھوڑی سی

جو انصروی و حرثات میں آدمی کا غلبہ و دبدبہ قائم رہا جو۔ فکر نہیں کرتا کہ تیرے ساتھ پورا پورا قانونی برتاؤ نہیں کیا گیا۔ ورنہ شہر بدر کیا جانا ہرگز پورا عوض اس ہلاکت کا جو تیرے ہاتھوں سرزد ہوئی نہیں ہو سکتا۔ ثانی مہلت نے مجھے تلوار کھینچی تھی اور مار ہی چکا تھا۔ شکر کہ نہ تو بچ گیا۔ اور اگلے اسی کی جان تو نے لی۔ یہ بات تیرے واسطے کیا کم خوشی کی ہے کہ تیری زوجہ و معشوقہ جو کیٹ قائم ہے۔ درویش کی باتیں سن کر رومیو ایسا شرمندہ و شبنم ہوا جیسا اکثر ناز کرنے والے از نکاب فعل شینو کے بعد۔ اور جب درویش نے آئین صبر و استقلال پایا۔ تو صلاح بتائی کہ تم آج جا کر اپنی بی بی کے پاس رات بھر رہو اور صبح ہوتے مانٹا کا راستہ پکڑو اور وہیں جا کر قیام کرو۔ میں بیان اس نکاح کی نہرت دینے کی فکر میں ہوں۔ میرے نزدیک یہ شہرت تم دونوں کے خاندان کے لاپ کی سبب ہوگی۔ اور سب متفق ہو کر تیرے لیے عفو جرائم کی درخواست کرینگے۔ کیا مجب کہ پادشاہ تیری خطا سے درگزر کر شہر میں داخل ہونے کی اجازت دیدیں۔ اس وقت جبنا رنج و غم تجھے یہاں سے جانے میں ہے اس سے کئی حصہ زیادہ خوشی کے ساتھ تو پھر بیان واپس آئیگا۔ رومیو کو درویش کی باتیں پسند آگئیں۔ اور اس سے رخصت ہو بی بی کے مکان کی طرف رخ کیا کہ رات بھر وہیں رہے اور صبح ہوتے ہی تنہا شہر مانٹا کا راستہ لے جہاں درویش کے خطوط سے حالات و ظہر معلوم ہوتے رہینگے۔

جب رات ہوئی رومیو اپنی بی بی سے ملنے اسی باغ میں گیا۔ جہاں شب گزشتہ کی کہ عشق کی لذت آمیز باتوں نے آنکا دل خوش کیا تھا اور کمرے کے پاس پہنچ کر دستک دے دی یہ شب آٹھین بڑی مسرت و انبساط کی شب تھی۔ مگر افسوس کہ دن کے جانکاہ واقعہ نے اور اس خیال نے کہ کل ہم میں دوامی تفرقہ ہونے والا ہے۔ اس شب کی لائتہا خوشی اور بے حد مسرت کو جو ان عاشقوں کو باہم مل میٹھے سے حاصل ہوتی۔ بے لطف و بے کیف

کر رکھا تھا۔ اور وہ شب وصال جو پڑی تھا اسے اُنھیں نصیب ہوئی تھی۔ شب و بچہ و شب  
فراق کا رونا دکھا رہی تھی۔ تھوڑی ہی دیر تک وہ مل بیٹھنے پائے تھے کہ صورت صبح نمودار  
ہوئی۔ مرغانِ بحر توبہ کرنے لگے۔ اول اول توجو لیت نے اپنا دل سنبھالا اور سمجھی کہ صد اے  
مرغانِ بحر نہیں ہو، نواؤں و عناوُل ہے جو اکثر کچھ رات رے سے بولنا شروع کر دیتے ہیں لیکن  
جب بغور سننے پر معلوم ہوا کہ فی الواقع مرغانِ بحر ہی کی آواز ہے تو سخت مضطرب و پریشان  
ہوئی۔ جسکے تھوڑی دیر بعد سپیدہ سحر نے اسے پورا یقین کر دیا کہ وقت مفارقت آن پہنچا  
اور رومیو نے کلیمہ تمام حرفِ رحمت زبان پر لایا اور وعدہ کیا کہ اپنے لمحہ لمحہ کی کیفیتوں سے  
بذریعہ خطا تمہیں مطلع کرتا رہوں گا۔ اور کمرے سے نکل نیچے زمین پر کھڑا ہوا۔ اس وقت  
سُرخ و بیقراری سے جو لٹ کا عجب عالم تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ گویا کسی عزیز کے نابوت کو  
قبر میں رکھ مٹی ڈالنے کی منتظر کھڑی ہے۔ رومیو پر بھی جبرائی کا کچھ کم صدمہ نہ تھا۔  
گروہ کیا کرتا جب نواب کا یہ حکم کہ رومیو طلوع آفتاب کے بعد شہرِ پناہ کے اندر پایا جائے  
تو قتل کر دیا جائے اسے بہ عجلت روانہ ہونے پر مجبور کر رہا تھا۔

ان مصیبت زدوں کے سُرخ و محن کی یہ ابتدائی حالت ہی ابھی آگے چل کر اُنھیں کیا کچھ  
نہ دیکھنا ہوگا۔ رومیو کے جانے کے بعد سردار کیپوٹ کو جو لٹ کے عقد کی فکر کہ اس  
خفیہ نکاح کی اسے ذرا بھی اطلاع نہ تھی، دامن گیر ہوئی۔ اور امیرِ سپرِس کو اس کے نکاح  
کے لیے پسند کیا۔ سپرِس ایک بھڑکیلا جوان و چال چلن کا شائستہ مزاج کا تسلیم تھا۔ کاش  
جو کیت پہلے سے رومیو کو نہ دیکھے ہوتی تو اس کے پسند کرنے میں اسے کچھ تامل نہوتا۔

بیپاری جو لٹ اپنے باپ کے ارادے سے بہت پریشان ہوئی۔ اور التوا نکاح کے  
لیے ٹائی بلٹ کی موت کا حیلہ پیش کیا۔ اور کہانی بلٹ کو مرے کئی دن گزرے ہیں۔ جسکے  
غمِ دالم میں مجھے شادی بیاہ کی کمان جو جیتی ہے اور دوسرے یہ کہ ٹائی بلٹ کے گھر والے  
جھین ہوزر ہم تعزیت سے فرصت نہیں ملی۔ میرے گھر شادی و خرتی دیکھ کتنا برا سمجھینگے۔

میں

نہ مل سکے اپنے عقد ہو چکنے کا اظہار جو سب حجتوں میں قوی حجت تھی اور جسے سببِ شرم کے وہ کہہ نہ سکتی تھی اور جتنی حجتیں اُسکے نزدیک بیاہ نہونے کے لیے پیش ہو سکتی تھیں اُنکے پیش کرنے میں دیر نہ کیا۔ مگر سردار کیپوٹ نے ایک بھی نہ سنی اور قطعی حکم سنایا کہ سہ شنبہ کو تیرا عقد ہو گا تیار ہو رہ۔ چونکہ پیرس ایک حسین دولت مند شریف جوان تھا درجکے ساتھ ویرونا کی مشہور حسین عورتیں بیاہ کی خواہش رکھتی تھیں، اس لیے سردار کیپوٹ نے اُسکے انکا کو ظاہر داری پر محول کیا اور یہ سمجھا کہ ولین اپنی خوش قسمتی پر نازاں ہوگی مگر شرم سے کہہ نہیں سکتی۔

جو گیتِ نبط مشورہ و رویش لارنس کے پاس (جو اُسکے آڑے وقت میں ساتھ دیتا تھا) گئی اور مفصل کیفیت بیان کی۔ لارنس نے پوچھا کیا یہ شادی فی الواقع تجھے منظور نہیں ہے جو گیت نے جواب دیا۔ شوہر کے جیسے جی دوسرے سے نکاح کرنا زندہ درگور ہوتا ہے۔ رویش نے کہا تیری ٹھکانے کے لیے میں نے ایک نہایت اچھی تدبیر سوچی ہے۔ وہ یہ کہ تجھے عرق خواب آور کی ایک شیشی دیتا ہوں اُسے لیکر گھر جا۔ اور باب کی تجویز پر اپنا اتفاق طے کر کے شبِ آخر جبکی صبح ہوتے عقد ہونے والا ہو اس عرق کو پے جانا۔ جسکے اثر سے بیالیس گھنٹہ کے لیے تو ہیوش ہو جائیگی اور لوگ تیرے بدن کو بے حس و حرکت دیکھ کر مردہ تصور کریں گے۔ اور تیرا تابوت مطابق رسمِ شہر کے (کہ وہاں تابوت مٹی سے دباتے تھے) قبر میں لیا جا کر رکھ آئیں گے۔ اس کام میں اُس فطرتی خوف کو جو عورتوں میں مردوں سے زیادہ رکھا گیا ہے دخل نہ دینا اور دشوار گزار سمجھ کر بہت کونہ توڑنا کیونکہ بیالیسویں گھنٹہ تجھے ہوش آئیگا اور تو سمجھگی کہ میں ابھی سوئی تھی اور رومیو جسے میں پہلے سے مطلع کر رکھوں گا اس رات کو وہاں آجائیگا اور تجھے ساتھ سے مانا چلا جائیگا۔ رومیو کے ملنے کی آرزو اور پیرس کے ساتھ نکاح نہونے کی خوشی نے اُسے ایسے بڑے کام پر مستعد کر دیا جبکی ہرگز اُس سے امید نہ کی جاتی تھی۔ چنانچہ جو گیت نے یہ لکھ کر موقوف آہستہ

آپ کے کاربند ہونگی وہ عرق کو شیشی آٹالی۔

خانقاہ سے لوٹتے جولیٹ مے پیرس سے ملاقات کی اور نہایت شرم سے سر جھکا کر کہا مجھے تیرے ساتھ رہنا منظور ہے۔ جولیٹ کے مان باپ یہ خبر سنکر بہت خوش ہوئے اور حنا صکر کے بیٹے باپ کا فطرانہ طامین یہ عالم تھا گویا اسکی جوانی عود کر آئی ہے۔ جولیٹ نے کہ بسبب تاخر مانی کے مان باپ کی نظردن میں اپنے آپ کو حقیر بنا رکھا تھا۔ اس کے حکم مان مینے سے پھر اپنی اصلی وقعت پیدا کر لی۔ سردار کی پوٹ نے ساری ضروری چیزیں پہلے سے مہیا کر رکھی تھیں اور ایسی دھوم دھام سے اس بیاہ کی تیاری کی گئی کہ غالباً اس کے پہلے کبھی ایسا بیاہ ویسوتا میں نہوا ہو۔

شب چہار شبنہ کو وہ دو جولیٹ نے کھائی۔ پہلے تو اسے طرح طرح کے توہمات گذرے اسے یہ خیال آیا کہ کمین ایسا نوکر درویش نے اس الزام سے بچنے کے لیے جو رومیو کے ساتھ میرا عقد کر دینے سے اس پر عائد ہوتا اور جسکی وجہ سے لوگ بجائے پاک و متبرک سمجھنے کے اسے اپاک و قابل نفرت تصور کرتے تھے یہ سم قاتل کی شیشی دی ہو یا ایسا نوکر وہاں رومیو کے آنے سے پہلے میری آنکھ کھل جائے اور اس متوتش مقام کے خوف و وحشت کے رفع کرنے کے لیے میرے خاندان کی ہڈیوں سے بھرے ہوئے گزے اور مانی بلیٹ مقتول کی خون آلودہ نش کفایت نکرے اور پھر ان تمام خوف و لانے والی حکایتوں کو (جیسا کہ لوگ تذکرہ کرتے تھے) کہ مردوں کی ارواح میں رات کو نکل کر اپنی اپنی قبر کے سامنے ٹہکتی ہیں۔ خیال کر بہت ڈری۔ انہیں سب خیال میں تھی کہ دفعہ رومیو کی محبت پیرس کی مخالفت نے دل میں جو شش مارا اور دل کو اگر ایک ہی گھونٹ مین وہ عرق پی گئی جس کے پیٹے ہی بے دم تھی۔

پیرس صبح کو گانا بجاتا اپنی بی بی کے جگانے کو آیا۔ تو کیا دیکھتا ہے کہ بجائے زندہ دل جویت کی ایک خطرناک صورت مردے کی اس مکان میں موجود ہے۔ یہ دیکھ کر اسکی آرزو کا چراغ

کل ہو گیا اور تمام گھنٹین تھک کر چلیا۔ چارے پیرس کو اپنی بی بی کے مرنے کا سخت صدمہ تھا کہ منو نکاح کی نوبت بھی نہ آئی تھی اور موت کی محنت نے دعاوی اور پیشہ کے لیے جس سے چشمہ اویا۔ لیکن سردار کیپوٹ اور اس کی بی بی کے غم دائم پر اور بھی ترس آتا ہے کہ صرف بھی ایک لڑکی ان کے انبساط و مسرت کی بساط تھی جبکہ بیرحم موت نے یوں اُسے چھین لیا اور وہ بھی ایسی حالت میں کہ وہ عنقریب اسے عروسی صورت میں (جساکہ وہ خیال کرتے تھے) دیکھنے والے تھے۔ اب جتنی چیزیں کہ شادی کے لیے اکٹھا کی گئی تھیں اُسکے فاتحہ میں صرف ہوئیں۔ شادی کے کھانے غنی کے کھانے قرار پا کر تقسیم کیے گئے۔ غنمانی اُتین ماہی گیتین نگلیں۔ اور شادی کے نفے ماہی گنٹیان۔ پھول جو عروس کے کام آتے اُسکے جنازے پر کھڑائے گئے۔ کہاں تو نکاح پر بھانے کو لڑکی ضرورت تھی۔ کہاں بہ دفن کرنے کو ان کی تلاش ہونے لگی۔ گرجا میں اسے لائے تو سہی مگر خوشی بڑھانے کے لیے نہیں بلکہ مردوں کی قہر اڑ بھانے کو۔

بد خبری کا دستور ہے کہ خوش خبری سے کہیں جلد پہنچتی ہے چنانچہ یہ خبر رومیو کے پاس قبل اسکے پہنچ گئی۔ کہ درویش لارنس کا قاصد جاںمقل کیفیت سے اسے آگاہ کرتا کہ جو کہیت کی موت ایک مصنوعی موت۔ اور اسکا جنازہ فی الواقع جنازہ نہیں ہے بلکہ مسلحہ وہ تھوڑی دیر کے لیے بائیں ہیٹ مصنوعی قبرستان میں آئی ہے کہ رومیو کے ساتھ مٹا چلے جانے کا آسانی موقع ہاتھ آئے۔ رومیو ذرا دیر پہلے خلاف دستور شادان و فرحان تھا۔ کیونکہ اُسے رات کو خواب دیکھا تھا کہ میں مر گیا ہوں (رواہ کیا موت کہ قوت مر کہ نر اہل ہوئی تھی) اور جو کہیت میرے پاس آئی اور میرا منہ جو مجس سے میں زندہ ہو گیا اور کہیں کا شہنشاہ ہو گیا۔ کہ ایک شخص نے ویر دماسے آبرعکس اُسکے خواب کے جو کہیت کے موت کی بد خبری سنائی جسے سُکر رومیو بہت غمگین ہوا اور تعجب کیا کہ بجا سے اپنے میں مسحاہی کو مرقہ پاتا ہوں جسکے لیے میرا ہونا مسحاہی نہیں کر سکتا اور گھوڑا کھینچوایا



کہ رات کو ویر و نامین جا کر اسکی زیارت کرے۔ انٹامین کوئی غریب عطار تھا۔ جسکی پشایں عالی سے صاف اسکا افلاس ظاہر تھا۔ اسکی دکان کی ٹوٹی ہوئی الماریوں پر کھلے ہوئے صندوق و قیر خچہ آثار بے سرو سامانی کھلی نکبت برسا رہے تھے۔ رومیونے اسکی دکان سے گزرتے ہوئے ایک مرتبہ سنا تاکہ یہاں ایک بد بخت سم قاتل جسکے فروخت کرنے کا حکم تھا فروخت کرتا ہے۔ اگویا شبہ اسکے ولیہا گزرا کہ اسکی خاص زندگی ایک روز ایسے یہ نتیجہ کے پہونچنے کے تابلی ہوگی جس کسی کو ضرورت ہو یہاں سے لیجاے قاعدے کی یہ بات ہے کہ خون و پریشان کی رائے ہمیشہ خطا کی طرف میلان کرتی ہے۔ اس حالت میں غم مین رومیو اس دو فروش کے سم قاتل بیچنے کا خیال آیا۔ اور خیال آستے ہی اسکی دکان پر جا اس سم قاتل کی درخواست کی۔ اول تو آسنے انکار کیا مگر رومیو کو شرفی دیتے دیکھ اسکی فلسفی عقل سلیم کو حرص کے پنجے سے نہ بچ سکی۔ اور ایک ایسے زبردست ہلاہل کی شیشی رومیو کے حوالہ کی جسکے حلق تک پہونچنے پہونچنے کیسا ہی زبردست آدمی کیون نہ لوگ کام تمام ہو جائے۔

رومیو، شیشی سے ویر و زالی طر نہ باین ارادہ روا نہ ہو کہ اپنی بی بی کے فرار پر جا اسے ایک نظر دیکھے اور پھر وہ سم قاتل بی بی اسی کی بغل مین آپ بھی سو رہے۔ قریب آدھی رات کے وہ ویر و نامین پہونچا اور جس اسٹے مین جو لیٹ کا مزار تھا خط مستقیم وہیں چلا گیا۔ اور ساتھ اپنے مشعل بھاؤڑ اور ایک تلوار لیتا گیا۔ مشعل جل تبرا کا تپہ بھاڑ دے سے ہٹایا کہ استے مین یہ آواز سنائی دی۔ اذو لیل ناؤن بیچ یہ کیا خلاف آئین حرکت ہے۔ یہ آواز امیر برہس کی تھی جو بسبب جو لیٹ کے عشق و محبت کے جو باہم نسبت ہو جانے سے اسکے دل مین جھگمگاتی تھی۔ آدھی رات کو ٹھنیہ آیا تھا کہ اسکے فرار پر پھول چڑھا دوا نورو پٹے۔ رومیو کے آنے کی غرض اصلی تو وہ دریافت کر سکا۔ اور یہ سمجھ کہ جو ان خاندان مایون بیچ کا جس سے خاندان کیپو لٹ سے ولی عداوت ہے۔ کیا عجب کہ

مخروون کی لاش کو بے عزت و خراب کرنے آیا ہو۔ رومیو کو لاکارا۔ اور چونکہ ایسے مجرم کو شہر میں پا کر مار ڈالنا دیر و نا کے دستور کے مطابق ظان قانون نہ تھا۔ اس لیے اسکے ہاتھ لڑنے اور اسکے ہلاک کرنے پر وہ بیباکانہ مستعد ہوا۔ رومیو نے اس سے کہا کہ تو اس اراک سے باز۔ اور میرے قتل سے ہاتھ اٹھا۔ دیکھتا نہیں ٹائی بلٹ تیرے سامنے پڑا ہے۔ اسکا بار گناہ میرے سر پر کیا کم ہے کہ اپنے قتل پر مجھے مجبور کرتا ہے۔ امیر پیرس نے اسکی باتوں کا کچھ خیال نہ کر آپر ہاتھ چھوڑا۔ ہاتھ کا چھوڑا تھا کہ رومیو نے پلک کر ایک ایسا زخم کاری لگایا کہ وہ فوراً جان بحق تسلیم ہو گیا جب اپنے مقتول کے پہچاننے کے لیے رومیو نے مشعل سے اسکا منہ دیکھا تو معلوم ہوا کہ یہ وہی امیر پیرس ہے جسکو ماننا سے آئے ہوئے راہ میں سنا تھا کہ جو لیٹ کا عقد اسکے ساتھ ہونے والا تھا۔ رومیو نے اسکی نفش اٹھا اور دل میں سوچ کر کہتے راہ عدم کا ساتھی ملا (کیونکہ تھوڑی دیر کے بعد وہ خود بھی زہر کھا کر مرنے والا تھا) اس سے مخاطب ہو کر بولا خاطر چچ رکھ جو لیٹ ہی کی قبر میں ستھے دفن کرونگا۔ جسکو اسنے کھولا تو کیا دیکھتا ہے کہ جو لیٹ ایسی تروتازہ ہے گویا موت اسکے جسم کے ٹھرانے اور اسکی ہیئت اصلی کے بدل ڈالنے پر قادر ہی نہیں۔ یایون کیسے کہ موت آپر عاشق تھی اور اپنی دبستگی کے لیے بہ تصرف شیطانی اسے اس دھنگ سے تہ خاک لائی ہے۔ اور فی الحقیقت اسکی جان نہیں بکلی۔ ورنہ کچھ تو اسکے جسم پر بصورت پر اختلاف نظر آتا۔ اسکے ایک طرف ٹائی بلٹ مقتول اپنے خون اور کپڑے سے لپٹا ہوا پڑا تھا۔ جسے دیکھ رومیو نے اپنے مجرم سے ثنائی چاہی۔ اور بسبب خوشی جو لیٹ کے کہا بھائی غریب تیرے ساتھ میں احسان کیا چاہتا ہوں کہ تیرے دشمن کو جسے تجھے قتل کیا ہوا کہ تیرے پاس لاسلا تا ہوں۔ اور پھر اسکے بعد اپنی مشوقہ کے بونٹ چاٹ سفر آخرت کے لیے رخصت طلب کی اور وہ سم قاتل جو ساتھ لایا تھا پی کر باز ریت سے سبک دوش ہوا۔ کیونکہ وہ سم قاتل تھا۔ کچھ وہ عرق نہ تھا۔

بسے جو لیت پی تھوڑی دیر کے لیے بیوش ہو گئی تھی۔ اور پھر ہوش میں آ۔ رومیو کے وقت پر نہ پہنچنے سے اور آنے میں جلدی کر جانے سے دیر تک افسوس کرتی رہی۔ چونکہ درویش کو معلوم ہو گیا تھا۔ کہ اسکا خطر رومیو کو نہیں ملا۔ اس لیے جب وقت جولیٹ کے جاگنے کا قریب آیا تو اس کے اٹھانے کے لیے وہ خود ایک مشعل اور ایک پھساوڑا لیکر قبرستان کی طرف گیا۔ جان ایک جلتی ہوئی مشعل اور اس کے پاس خون آلودہ تلوارین و سنگ قبر سے لگی ہوئی رومیو اور امیر پیرس کی نقش پڑی دیکھ اسے سخت حیرت ہوئی۔

قبل اسکے کہ لانس کو ان گمانی موتوں کی اصلیت غور کرنے کا موقع ملا۔ کہ یہ کیونکر واقع ہوئیں۔ جولیٹ بیدار ہوئی۔ اول اول تو اسے اچنبھا ہوا کہ میں یہاں کہاں۔ مگر جب لارنس کو دیکھا تو اس جگہ کی حقیقت اور اپنے وہاں آنے کی کیفیت اسے یاد آگئی۔ اور پہلا سوال یہی کیا کہ رومیو کہاں ہے۔ اس آواز سے لارنس کو جولیٹ کے بیدار ہونے کا حال معلوم ہوا۔ اور جواب دیا۔ تقدیر سے کیا چارہ۔ ہم کیا سمجھے تھے۔ اور پردہ تقدیر سے کیا دیکھنے میں آیا۔ خیر اس وقت تو نکل میرے ساتھ چلے پیچھے سے ساری کیفیت بیان کیا گئی۔ یہ باتیں ختم نہ ہوئی تھیں۔ کہ آدمیوں کی آواز سے معلوم ہوا کہ کچھ لوگ ادھر آ رہے ہیں۔ جنگی آواز سننے ہی لارنس وہاں سے چل دیا۔ جولیٹ جو ابھی۔ اور رومیو کو مردہ۔ اور اس کے پاس ایک زہر آلودہ جام دیکھا تو سمجھی کہ بیشک اسی زہر نے اسکا کام تمام کیا ہے۔ اور خود بھی جان دینے پر آمادہ ہوئی اول تو اس نے دروچہ جام جو رومیو کے پینے سے بچ رہی تھی اٹش کی۔ اور رومیو کے ہونٹوں کو جو ابھی تک کس قدر گرم تھے یہ سمجھ کہ اس میں زہر کا کچھ اثر ضرور ہو گا خوب چوسا لیکن جب دیکھا کہ وہ لوگ جنگی آوازیں دور سے آتی تھیں بہت ہی قریب آگئے تو جلدی سے نوک خنجر کلچے میں چھپو اپنے عاشق کی نفل میں جاسو رہی۔

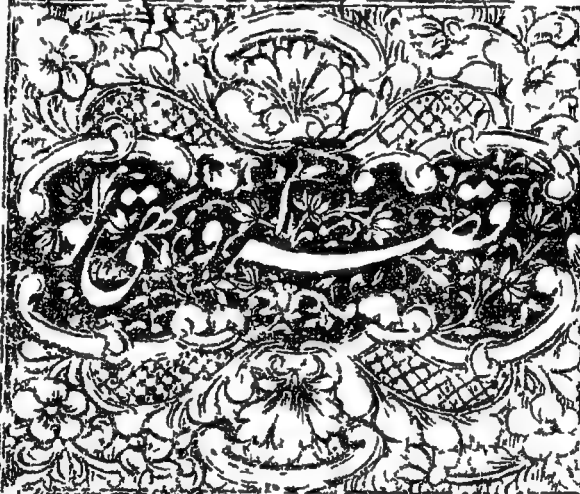
تھوڑی دیر بعد قبرستان کے پاس بہت سے لوگ جمع ہو گئے۔ کیونکہ امیر سرس کے غلام نے جو امیر کے ساتھ آیا تھا اور جو اپنے آقا اور رومیو کو آماؤ جنگ و بیکہ شہر کی طرف بھاگ گیا تھا۔ ویرونا کے تمام گلی کوچے میں رومیو اور پیرس کی جنگ جو جو لیٹ کی پوز سے ہوئی تھی شہر کی حتیٰ کہ اس ہنگامہ کی خبر نے سردار مالون بیچ اور سردار کیپولٹ کو خواب استراحت سے بیدار کر مع نواب کے واسطے تحقیقات موقع کے قبرستان تک آنے پر مجبور کیا۔ درویش لارنس قبرستان سے کا پتا آہ سرد و بھرتا چشم اشکبار بحالت خوف باہر آتا تھا کہ ایک چوکیدار نے اسے پکڑ پایا۔ اور نواب کے سامنے پیش کرے مجمع میں اسے لاپیش کیا۔ نواب نے اس سے پوچھا کہ اس حیرت انگیز واقعہ سے تمہیں جہان تک واقفیت ہو صاف صاف بیان کرو۔

درویش لارنس نے سردار مالون بیچ اور سردار کیپولٹ کے روبرو آنے لڑکون کے پڑھنے تشق کی کیفیت از ابتدا اتمانتہا رکھ سنائی۔ کہ کیونکہ ان کے دلون میں بنیاد الفت قائم ہوئی۔ اور کیونکہ نظر برق فتنہ و فساد خاندان کہ اس سے بہتر کوئی دوسرا موقع ہاتھ نہ لگتا۔ ان دونوں کا نکاح باہم کر دیا گیا جس سے رومیو جو لیٹ کا شوہر اور جو لیٹ رومیو کی زوجہ ہوئی اور پھر جو لیٹ نے نکاح ثانی کے گناہ سے بچنے کے لیے ایک ایسا عوق پایا کہ اسے غشی آگئی۔ اور سب نے اسے مردہ تصور کر اسے دفن کر دیا۔ میں نے رومیو کو خط لکھا کہ وہ اگر جو لیٹ کو خواہ گاہ (یعنی قبر) سے اٹھایا جائے مگر مقاصد کی غفلت و سستی سے وہ خط اسکے پاس نہ پہنچ سکا۔ درویش لارنس یہاں تک کہ سر خاموش ہو گیا۔ اور کہا آگے مجھے معلوم نہیں کہ کیا کیا ہوا۔ ہاں اتنا جانتا ہوں کہ میں یہاں جو لیٹ کو لینے آیا تو رومیو اور پیرس کو مردہ پایا۔ باقی حالات پیرس کے غلام کے زبانی جو اسکے ساتھ آیا تھا۔ اور جس نے اسے رومیو کے ساتھ لڑتے دیکھا تھا۔ اور رومیو کے نوکر کی زبانی جو مانٹا سے اسکے ساتھ آیا تھا۔ اور ایک خط اسکے باپ کو نام

لایا تھا مفصل معلوم ہوئے۔ اس خط کے مضمون سے درویش لارنس کے بیان کی تصدیق  
 ہوتی تھی۔ جیمین اسٹے جو لیت کے ساتھ اپنے نکاح کر لینے کی کیفیت تحریر کی تھی۔ اور اس  
 خود مختار ذہن پر باپ سے معافی چاہی تھی۔ اور غریب عطار سے نہر کا خریدنا اور جو لیت  
 کی قبر پر اس ارادے سے آتا کہ وہاں نہر کھا اسکے پاس سو رہت سب کچھ اٹھین مرقوم تھا  
 یہ سنکر نواب سردار مالون ٹیج اور کیپولٹ کی طرف مخاطب ہوا۔ اور انکی جہالت  
 و بے عقلی کی خصوصیت پر ملامت کی۔ اور کہا دیکھو خدا نے تمہاری عقوبت کے لیے کیسی  
 تمہارے لڑکوں کے دلون میں محبت پیدا کی۔ جس سے تمہارے جھگڑت قضیہ کا یہ انجام  
 بد دیکھنے میں آیا۔ اسپر فریقین نے کہ تاب خصوصیت انہیں باقی نہ رہی تھی فتنہ و فساد  
 کو گویا لڑکوں کی قبر میں دفن کر دیا۔ اور سردار کیپولٹ نے سردار مالون ٹیج سے ہاتھ  
 ملانے کو بڑھایا۔ اور بلحاظ اس قربت کے جو رومیو اور جو لیت کے بیاہ سے انہیں  
 قائم ہوئی تھی بھائی لکھ بکھارا۔ اور کہا کہ سردار مالون ٹیج کا ہاتھ ہے (بہ یادگاری  
 مصالحہ اپنی لڑکی کے مہر میں بھونگا۔ سردار مالون ٹیج نے کہا۔ ابھی کچھ اور۔ پس  
 بڑھکر دوں گا۔ وہ یہ کہ جو لیت کی مورت ایسی طلا رخالص کی بناؤں۔ کہ دیزونا کی کوئی  
 مورت اسکی صنعت و لاگت کو ٹکڑ نہ کھائے۔ اس کے جواب میں سردار کیپولٹ نے کہا۔  
 میں بھی ایسی ہی رومیو کی مورت بنوادوں گا۔ غرض کہ اخیر میں ان پچار سے سردار وین  
 کے ہر ایک اس طرح خلق میں دوسرے پر سبقت لے گیا۔ اور کہا۔ انہیں وہ  
 خصوصیت و نا اتفاقی تھی کہ بجز اسکے لڑکوں کی پائالی کے جیمین اسکے جھگڑے و مساد کی  
 قربانیاں بھینچا بیٹھیں اور کوئی صورت ان شریف ناندان کے حسد و کینہ و رینہ کی بیخ کنی کی تھی  
 خاتمہ الطبع۔ الحمد للہ مجموعہ افسانہ دہندیر کے میں قصوں میں کا پہلا قصہ جو مجموعہ نور الصدقہ  
 کے شامل اس پہلے مطبع اودہ اخبار ملوکہ عالیہ خانباشی نو لکھنؤ صاحب سی۔ آئی۔ ای واقعہ کا ہے  
 چھپا اب شاخ مطبع موصوف واقعہ کا پور میں با تہام خانباشی بھگواندیاں صاحب مصرم ہا جو بی  
 میز جلی مرتبہ چھپ کر مدینہ ناچرین ہو

# خان کو مکا فضل خلا زور ماسی پہون لہن لہن لہن لہن

یہ انگریزی کتاب سیکرین نام مسکد کی پرچہ افسانہ و پندیر کے پیش نظر لہن کا تیسرا  
دیسپ فسانہ جو حقیقت میں حکمت آموز کیا خزانہ ہے سو سو م



جسکو علامہ زمان مولوی محمد احسان اللہ صاحب یا کوئی دیگر صاحب لکھا ہو  
صلح کو رکھو رنے باہر مطبعہ اودھ خیار بھارت علیس انگریزی سے اردو میں ترجمہ کیا

مطبعہ میٹھی نوک شوریہ کاپور پور بیرون شاہ  
پہون لہن لہن لہن لہن

DLH. UNIV. LIBRY. SYSTEM

Orthodox  
Hindu  
Brahmanism  
Jainism

بسم اللہ الرحمن الرحیم

وہنیں کے ایک امیر ری من ٹیو کی ایک خوبصورت لڑکی دس ڈیونائے  
تھی۔ جسکی نیک خصلتی و بلند خلقی پر وہنیں کے بہت سے امر انفرنیٹ و انفرورٹ تھے  
لیکن اُسکے ہجوم و ہنگامہ امیر من سے ایک بھی اسکی نظروں میں نہ بچا۔ کیونکہ جس  
کی صفائی سے وہ دل کی صفائی کو مقدم جانتی تھی۔ اور یہ جاننا نظریہ تقلید نہ تھا بلکہ اسکی  
دلی تمنا تھی کہ بیشہ نیک دل و پاک طینت والے اُسکے پاس رہا کریں۔ چنانچہ محض  
دل کی صفائی پر خیال کر کے ایک یہ نام رنگی کو (جسے اُسکا باپ بہت اٹا تھا اور اکثر  
اپنے گھر ساتھ لایا کرتا تھا) اُسے اپنے نکاح کے لیے پسند کیا۔

دس ڈیونائے اس رنگی کے ناقابل پسند ہونے میں قابل الزام نہ تھی کیونکہ اودھنی لو  
گو ایک سیاہ و بد صورت شخص تھا مگر باعتبار اپنے اوصاف حمیدہ کے بڑی بڑی گھر والی  
عورتوں کی صحبت کے لائق تھا۔ اودھنی لو ایک شجاع سپاہی تھا جسے ایک مرتبہ ترکوں  
اور دیس والوں کی لڑائی میں بمقابلہ ترکوں کے ایسے کارہائے نمایاں کو دیکھنے

کہ گورنمنٹ وٹس نے اسی دفعہ ایک ادنیٰ سپاہی سے جنرل فوج کا بنا دیا تھا غرض کہ یہ شخص تھا جسکے دم سے وہاں کے شاہ کو بڑی تقویت مل رہی تھی اور وہاں کی گورنمنٹ کو اسکی ذات پر بہت کچھ بھروسہ تھا۔

آدھی رات بڑے بڑے سفر کیے تھے۔ ڈس ڈیونا (جیسا کہ عہد توں کا دستور ہے) اسکی سرگذشت سفری سننے کی بڑی مشتاق تھی کہ ابتداً عمر سے کیا کیا واقعات اسپر گزرے کتنی لڑائیوں میں اسے شریک ہونے کا اتفاق ہوا۔ کن کن وسیلوں سے دشمنوں کے حملے اور محاصرے سے اسے نجات پائی۔ بڑی و بھری سفروں میں کن کن بلاؤں میں مبتلا ہوا و گھائیوں کی فتح و توپوں کی لڑائی میں کیا کیا حکمتیں کرتا تھا۔ کیونکہ ایک بار ایسے دشمنوں کے ہاتھ لگ گیا تھا۔ جنہوں نے غلام بنا کر اسے فروخت کیا۔ اور پھر چھوٹا تو کیونکر چھوٹا۔ سوائے اسکے اور بہت سے عجائب و غرائب جو غیر ملکوں میں جا کر اسے دیکھے تھے وہ سننا چاہتی تھی وسیع میدانوں کے حالات حیرت انگیز غاروں کی کیفیت معذنیات و چٹانوں کی حیرت افزا باتیں۔ کوہستان فلک شکوہ کی دلچسپ حکایتیں سننے کو اسکا جی بہت چاہتا تھا۔ جانوران جنگلی۔ مردمان صحرائی۔ و زندگان بیابانی کے تذکرے سننے کی بڑی تمنا رکھتی تھی۔ باشندگان افریقہ میں سے کسی خاص قلعہ کے رہنے والے ایسے ہیں جنکے سرد و نوں موزوں میں ہوا کرتے ہیں۔ اور اگر دن نام کو بھی نہیں ہوتی ایسے عجیب انخلقت نوع انسانی کے حیرت افزا حالات کے سننے کی بہت ہی شائق تھی اور تھی کہ جب کبھی اپنے حالات بیان کرنے لگتا تو وہ ہنسیکڑے غور سے سنتی اور اگر کسی گھر کے کام کو بلانی بھی جاتی تو فوراً اسے انجام دیکر وہیں آن بیٹھتی۔ ایک وقت موقع پاکر ڈس ڈیونا نے آدھی رات کے انتہا کی کہ ایک دن اپنی پوری کیفیت سفر و حضر اور ابتداً تا انتہا حسین سے گو میں بہت کچھ سن چکی ہوں مگر غالباً پوری کیفیت سے اسے کوئی نسبت نہ ملے کہ سناؤ۔ آدھی رات نے تعمیل ارشاد میں کچھ مال نہ کیا اور اپنے



مصائب سفری کی راحہ کہانی سنا کر ڈس ڈمیونا کو خوب گر لایا۔

سرگذشت کے ختم ہونے پر اسکے مصائب و تکالیف پر ڈس ڈمیونا کے بڑا افسوس کیا اور قسم کھا کر کہا کہ بیشک تھاری سرگذشت واقعات حیرت افزا و حالات درد انگیز و قابلِ ترجم سے بھری ہوئی ہے۔ پہلے تو فقط مجھ کو اسکے سننے کی خواہش تھی اور اب سناؤالی کی خواہش پیدا ہوئی۔ اگر تم سا بہادر انسان کہیں میرے ہاتھ لگ جاتا تو کیا خوب تھا۔ کسی اپنے دوست کو جسے مجھے بھی محبت ہو تم یہ کہانی سکھا کر اور اپنا لہجہ گفتگو بنا کر میرے ساتھ مکمل کرنے کی اسے ترغیب دو تو میں تھاری کمال مشکور ہو نگئی ان کنایوں سے کہ یہ سب شرم و محاظ کے وہ کھل کر نہ کہ سلی کہ اسکا کیا مطلب ہے گو خوش اسلوبی تمام شرم آمیز باتوں میں اپنی دلی محبت و مٹا کا اظہار کر گئی اور تھی لو کو اس بات کا یقین ہو گیا کہ ڈس ڈمیونا میرے ساتھ محبت رکھتی تھی کیونکہ اب اس سے زیادہ کھل کر کیا کہہ سکتی تھی۔ اور انداز سے اسے معلوم ہوا کہ ڈس ڈمیونا اسوقت کو بہت ہی متمتع تھی تھی۔ اور چاہتی تھی کہ اسوقت نکاح ہو جائے۔

اوتھی لونہ تو ایسا حسین تھا اور نہ کچھ بہت مال و متاع اسکے پاس تھا جس سے یہ خیال کیا جاتا کہ بری من بیٹو اسکو اپنی دامادی میں قبول کر لے گا۔ گو اسنے اپنی لڑکی کو ایسا بارے میں خود مختار کر رکھا تھا اور سمجھتا تھا کہ شہر کی لڑکیوں کی طرح اپنے برابر والوں میں سے یہ بھی کسی کو پسند کر لے گی۔ لیکن خلاف اسکی توقع کے طور پر نہ یہ ہوا کہ اسکی لڑکی نے ایک زنگی کو اپنے لیے پسند کیا۔ گو وہ یہ نام تھا مگر اسکی بہادری و جرات پر ڈس ڈمیونا اپنا دل و جان شمار کرتی تھی۔ اور اسکے وہم و خیال پر اسکی محبت ایسی مستول ہو گئی تھی کہ بخلاف اقتضائے فطرت اُن نوجوان حسینوں کی گوڑی چٹی زنگت سے جو اسکے ساتھ نکاح کرنے کی تمنا رکھتے تھے اسکی سیاہ زنگت اسے بھلی معلوم ہوتی تھی۔

انکے نکاح کی خبر رگو آٹھنوں نے اسکا اخفا بہت چاہا، غصہ سے دنوں میں طشت از بام

ہو گئی اور شدہ شدہ بری من ٹیو کے کان تک پہنچی۔ جس نے شکر ایک مجلس مذہبی ترتیب دی اور اس زندگی پر یہ الزام قائم کرنا چاہا کہ آئسے قفقہ خوانی و فسون گدی سے (جیسا کہ اسکا خیال تھا) دس ڈیونا پر قابو حاصل کر کے اس سے خفیہ نکاح کر لیا۔ اور مجھے اطلاع تک نہ دی اور میرے احسانوں کا بدلہ اور مسافر نوازیوں کا اجر یہی خیال کیا کہ اتنا بڑا کام بلا میری اطلاع کے کر گذرا۔

اتفاقاً اٹھین دلوں میں گورنمنٹ و نیس کو اوتھی لو کو لڑائی پڑھنے کی ضرورت ہوئی۔ تفصیل اس اجمال کی یہ ہے کہ گورنمنٹ کے حضور میں مجزون نے یہ چہ گذرانا کہ ترکی جہازوں کا ایک بیڑا خبریہ ساپرس پر (جو اسوقت گورنمنٹ و نیس کے زیر حکومت تھا) چڑھائی کرنے کو آرہا ہے یہ سنکر گورنمنٹ کو اسکی محافظت کا خیال ہوا اور اوتھی لو کو وہاں تعینات کیا کیونکہ وہ جانتی تھی کہ ترکوں کے مقابلے کو اور خبریہ ساپرس کی حفاظت کو یہ کافی ہے۔ اب وہ وقت آن پہنچا کہ اوتھی لو اس مجلس میں جبکا ذکر ہم اوپر کرچکے ہیں طلب کیا گیا۔ اور جواب دہی کے لیے یون کھڑا کیا گیا۔ جیسے کسی حاکم ذی اقتدار کے سامنے کوئی آمید وار پرورش یا کسی ایسے جرم کا مجرم کھڑا ہوتا ہے جسکے لیے از رو قانون مجریہ گورنمنٹ سراسے موت مقرر ہو۔

پیرسی من ٹیو کی حالت ضعیفی و نیرواب مجلس شوری کا یہ اقتضا تھا کہ کمال تحمل و سنجیدگی اس جلسہ میں سوال و جواب ہوتے۔ مگر اس غضب ناک باپ کے خفقہ و تند مزاجی نے اسے نہایت افروختگی کے ساتھ تقریر کرنے پر مجبور کیا۔ اور ایسے ایسے شبہات و قرائن آئے اپنے ثبوت دعویٰ میں پیش کیے کہ اوتھی لو نے سواسے اقبال جرم کے اور کوئی مفرد نہ دیکھا۔ اور اپنے عشق کی کیفیت ابتدا سے انتہا تک ساری کہ سنائی۔ اسکی صدق بیانی پر (جس سے از سر تا پا صداقت ٹپکی پڑتی تھی) میر مجلس نواب و نیس نے فیصلہ کیا کہ اسکی خوش بیانی و خوش تقریری دس ڈیونا کو پسند آگئی ہوگی اسلئے اسے نکاح کر لیا گیا۔

الفت میں جو سچے طریقے معشوقہ کے متوجہ و رحمہ دل کر سکیے ہوتے ہیں اُسے بھی انکار ہوتا دیکھا  
ہوگا تاہم اس برتاؤ کو جاوے سے تعبیر کرو چاہو سحر سے سحر تو نہیں مان یہ کہو کہ اسکی سحر ہیانی نے  
اُسے دیکھ پھتوں سننے کی طرف ایسا متوجہ کیا کہ قصہ خوانی بھی اُکو ایک خاص تعلق پیدا ہو گیا۔  
آدھی لو کے بیان کی تائید دوس ڈیونا کی تقریر سے بھی ہوئی جسے پھر میری میں اکریلے اپنے  
باپ کی تعلیم و تربیت کا اظہار اور اُسکے احسانات کا شکریہ ادا کیا۔ اور اُسکے بعد اپنے  
باپ سے درخواست کی کہ میں چاہتی ہوں کہ اپنے شوہر کی اطاعت و فرمانبرداری کو اپنے  
باپ کے حکم پر مقدم سمجھوں جیسا کہ میں نے اپنی مان کو دیکھا ہے کہ اپنے شوہر پر ہی من ڈیونا  
کی اطاعت کو اپنے باپ کی اطاعت پر ترجیح خیال کرتی ہے۔

جب مرد ضعیف نے دیکھا کہ میری کوئی حجت پیش رفت نہیں جاتی تو آدھی لو کو توبہ  
بلایا اور اپنا رنج و اہم بہت کچھ ظاہر کر کے کہا کہ حالت مجبوری ہے کہ اپنی لڑکی کو میں تنہا  
دیتا ہوں۔ اور اگر میرا بس چلتا تو میں کبھی ایسا نہ دیتا۔ خدا کا شکر ہے کہ ایک ہی لو کی اُسے  
مخفی عنایت کی تھی جسکے ہاتھوں یون نالان و گریان ہونا پڑا۔ مبادا کہ میں ایک اور ہوتی تو  
دوس ڈیونا کا حال دیکھ کر خیال کرتا ہوں کہ اُسکے سبب سے بھی مجھے یون ہی رنج و غم اٹھانا  
پڑتا۔ اور پھر کہا کہ تم دونوں کو اختیار ہے جہاں چاہو جاؤ مجھے کوئی واسطہ نہیں۔

جب یہ مرحلے طے ہوئے تو آدھی لو جو کھانے پیتے کی طرح مصائب سفری اٹھانے کا  
بھی عادی ہو رہا تھا جنگ ساپرس کے ہتھیار سامان میں مشغول ہوا۔ اور دوس ڈیونا نے بھی  
اپنے شوہر کی عزت و حرمت (گو وہ حالت خطرہ ہی میں کیوں نہ ہو) اُس عیش و نشاط چہرین  
نے بیابانے کو لگ مشغول ہو کر عموماً فیض اوقات کرتے ہیں مقدم سمجھا اور خوشی سفر کر سکی راوی دی  
آدھی لو اور اُسکی بی بی دوس ڈیونا کے پہونچتے ہی ساپرس سے یہ خبر آئی کہ ہوا سے  
تنہ نے ترکون کے جہاز کو بالکل اتر و پریشان کر دیا ہے۔ اس غیبی امداد کی خبر سننے سے  
یک گونہ اطمینان حاصل ہوا اور اُنکے اچانک حملہ آور ہونے کا جو خوف تھا وہ جاتا رہا۔

وہ لڑائی جیسے بے ادھی لو گیا تھا ابھی شروع ہونے ہی کو تھی کہ اسکی پاک دامن عورت کے مقابلے میں چند دشمنوں نے ایسی ایسی افترا پیر و اذیان کہیں کہ ڈس ڈمیونا کو اسوقت وہ اجنبی و بدوین دشمن جسکے مقابلے میں لڑائی ہونے والی تھی کہیں اچھے معلوم ہوتے تھے۔ تمام رفتار فوجی میں کیشیو سے بڑھ کر کوئی دوسرا ادھی لو کا ہوا خواہ و متحد نہ تھا۔ کیشیو خندہ پیشانی و نوجوان سپاہی تھا خوش طبعی و شیریں کلامی میں مثل بنین لکھتا تھا جو بصورتی و خوش آفرینی میں شہر و آفاق و عیاشی و عشق بازی میں طاق تھا حتی کہ جب کوئی سن رسیدہ و قریب قریب جیسا کہ ادھی لو بھی تھا کوئی کم سن عورت بیاہ لانا تو ضرور وہ اسکی طرف سے اندیشہ میں رہتا مگر چونکہ ادھی لو نہایت ہی شریف و خوش نیت آدمی تھا اسلئے اسنے اپنے دوست کیشیو کی طرف سے کبھی اپنے دلیں بدگمانی کو جگہ نہ پکڑنے دی۔ دستور ہے کہ بڑے کاموں سے بچنے والے دوسروں کی طرف جلد گمان بد بنین کرتے۔ علاوہ برین کیشیو اسکا محرم راز بھی تھا اور ڈس ڈمیونا کے معاملے میں وہی ابتداء درمیانی تھا اور اسی کی کوشش و پیروی کا یہ نتیجہ تھا کہ ڈس ڈمیونا کی طبیعت ادھی لو کی طرف مائل ہو گئی تھی۔ اس ملک کا دستور تھا کہ قبل از نکاح زوج و زوجہ آپس میں تخلیکہ کرتے تھے اور ہر طرح دیکھ بھال ایک دوسرے کو پسند کرتا تھا۔ ایسی حالت میں نہایت ہی خوش تقریر و چرب زبان آدمی کا کام ہے کہ عورتوں پر اپنے عیوب کھٹنے نہ دے۔ اور اپنی تسانی سے عورتوں کو بھانسن لیا کر ادھی لو ایسا انسان و فضول گو نہ تھا جس سے یہ امید کبھی کیجا سکتی کہ ڈس ڈمیونا کو اپنی طرف مائل کر لیا اسلئے اپنے دوست کیشیو کو کہ اس فن میں اسے ایک خاص ملکہ حاصل ہو گیا تھا ان مدارج کے طے کرنے کے لیے جکھلے ہو جانا قبل از نکاح ضرورت سے تھا اپنی طرف سے مختار عام کر کے بھیجا کرتا۔ بوجہات متذکرہ صدر ادھی لو اس خصوص میں لایق الزام نہ تھا بلکہ یہ نیک طبیعتی اسکی صاف بالینی کا ثبوت تھی جس سے اور بھی اسکی وقعت و عزت کو زیادہ ہونا چاہیے اور یہ بھی کوئی حیرت کی بات نہ تھی۔ (گو عصمت و پاک دامن کے خلاف ہو)

گوٹس ڈیوٹیاں ادا کرتے ہوئے اور اسی وقت کے کیشیو کو بھی قابل اعتماد اور اپنا راز دار سمجھتی تھی۔ اور قبل از نکاح جو ان تینوں کا طریقہ بتا دیتا تھا اس میں فرق نہ آنے دیتی۔ چنانچہ کیشیو بیباکانہ اس کے گھر میں جا کر غیب شب کیا کرتا اور اسے دیکھ کر ادھتی لو ذرا بھی برا نہ مانتا۔ کیونکہ وہ نہایت ہی رحم دل و سادہ مزاج تھا اور ایسی طبیعت والے اکثر دیکھے گئے ہیں کہ مخالف چیزوں سے خوش و غموں کا رہتے ہیں۔ حق تو یہ ہے کہ یہ عیب کی بات ہے۔ خیر جہاں سیکڑوں جھلانیان تھیں وہاں دو چار غیوب کیونکر نہ ہوں۔ غرض کہ گوٹس ڈیوٹیاں ادا کرتے ہوئے اور کیشیو بعد نکاح کے بھی ویسے ہی ہنسی اور مذاق کیا کرتے جیسا کہ قبل از نکاح جب کیشیو درمیانی ہو کر ادھتی لو کے ساتھ اسے بیاہ کرنے پر راضی کرنے جایا کرتا تھا۔

ادھتی لو نے کیشیو کی ترقی کی اپنی فوج کا لفٹنٹ جو نہایت مغرور عہدہ تھا اور سوکڑا جنرل کے جیسے اوپر کوئی دوسرا افسر نہ تھا مقرر کیا۔ کیشیو کی یہ ترقی دیکھ کر آئی گو کو برا نہ لگا۔ بلکہ لازم تھا اور اپنے کو اس عہدے کا مستحق جانتا تھا اپنے دل میں بہت گڑھا۔ اور نہ بڑھتی تھی یہ کہنا شروع کیا کہ سوائے عورتوں کی مصاحبت کے کیشیو کو اور کبات کی قابلیت ہو کہ وہ اس عہدہ فنیٹی کو انجام دے گا۔ اس کے شکی معلومات کی تو یہ کیفیت ہو کہ اگر کسی نادان سے نادان لڑکے کے ساتھ بٹھا کر اسکا امتحان دیا جائے اور پوچھا جائے کہ فوج کو وقت جنگ کس طرح ترتیب دینی چاہیے کہ اور بھارت جنگ لفٹنٹ کو کیا کرنا چاہیے تو غالباً اس لڑکے کو بھی زیادہ نہیں حاصل نہ کر سکے۔ جب کیشیو نے یہ سنا تو بظہر سخن و کفر (دہلیز کہ آئی گو کی باتوں کا یہی جواب بھی تھا) ادھتی لو کے ساتھ آئی گو کی بی بی امی میلا کو متہم کر کے یہ کہنے لگا کہ دونوں میں آستنائی ہے اور ایک دوسرے پر از خود رقت ہو رہے ہیں یہ شکر آئی گو کے کہ کینہ کو اور بھی ترقی ہوئی اور اب وہ اس فکر میں ہوا کہ ادھتی لو اور گوٹس ڈیوٹیاں اور کیشیو تینوں کو کسی طرح بھینسا کر آنے اپنی دل آزاری و رنج رسانی کا عوض لینا چاہیے۔

آئی گو بڑا چالاک و خصل انسانی سے خوب واقف تھا اور جانتا تھا کہ آدمی کے

شام دل دکھانے والی آؤتیوں سے (جو جہانی مخلیق سے بڑھکر نہیں) رشک و حسد کا دور زیادہ ناقابلِ معاوضہ و بیشِ محقر سے بھی زیادہ ناقابلِ برداشت ہے۔ اور اوتھی کو کے دل میں کیشیو کی طرف سے رشک و حسد کے پیدا کروینے میں کسی طرح میں کامیاب ہو جائوں تو عوض لینے کو اس سے اچھی کوئی دوسری حکمت نہیں کہ جس کا اختتام اوتھی لو اور کیشیو میں سے کسی ایک یا دونوں کی جان کے بغیر نہیں ہونے کا۔

ساہرس میں جنرل اوتھی لو اور اسکی بی بی ڈس ڈیونا کے پہونچتے ہی جو یہ خبر سننے میں آئی کہ دشمنوں کے جہاز اتر دیریشان ہو گئے تو ساری فوج و فیس میں ایک عید کی سی کیفیت نظر آنے لگی۔ ہر ایک نے مجلسِ عیش و نشاط ترتیب دی۔ ساری فوج و اسے جشن و شادی میں مشغول ہوئے۔ اوتھی لو اور اسکی بی بی ڈس ڈیونا کے درمیان بھی کشتی سے چکر میں آئی و ورسا غولنے لگا۔

اسی شبِ برات میں اوتھی لو نے کیشیو کو فوج کا نگہبان مقرر کیا اور حکم دیا کہ دیکھو ایسا نہ کہ اہل فوج بکثرت شراب خوری کریں اور یہاں کے باشندوں کو انکی کج خواری و بد ہوشی سے کسی قسم کا نقصان پہونچے۔ اب اسوقت آئی گو کو اپنی خبثتِ باطنی کے اظہار کا پورا موقع ہاتھ لگا اور کیشیو کے پاس پہونچکر آٹھے بکمالِ دل سوزی و ہوا خواہی بادہ نوشی کی ترغیب دی (حالانکہ بادہ نوشی محافظوں کے لیے روانہ تھی) پہلے تو آٹھے کچھ تامل کیا لیکن آئی گو نے جب نشہ صہبا کے لطف یاد دلانے کو آخر آٹھے پیتے ہی بنی اور پیہم کی گلاس جڑھا گیا۔ (جہاں آئی گو خود بھی شریکِ بادہ نوشی ہوا اور پھر گانے بجانے کی طرف آٹھے متوجہ کیا) جب نشہ جاتا تو بحالتِ فوق و شوق آٹھے ڈس ڈیونا کی صرحِ خوانی شروع کی اور اسی کے نام پر جامِ شراب پینے لگا۔ اور بار بار اسی کی خوبی بیان کرتا۔ یہ سب باتیں اسکی اسکے لیے زہرِ مہین جس سے اسکے ولی راز کا لوگوں پر افشا ہو گیا۔ اسکی باتیں سنکر کسی عہدہ دار جسے آئی گو نے بھی اشارہ کر دیا تھا

نچا ہا کہ ان فضولیات سے آسے باز رہے۔ دیوانہ راہوئے لبس ست۔ کیشیوہ شکی  
 بات کب خاطر میں لاتا۔ سنتے ہی غصہ میں آگیا اور نوبت بانیچار سید کہ فوراً تواریں ست  
 گئیں اور اسی کشاکش میں بچ بچاؤ کرتا ہوا ایک مغز عمدہ وار زخمی ہوا۔ اس  
 حرفی کی شہرت عام ہوئی۔ اور آئی گوئے (کہ خود ہی اس فتنہ و فساد کا بانی تھا)  
 اس کی شہرت دینے میں سبقت کی۔ اور فوراً محل شاہی کے گھنٹہ کو جا بلایا۔  
 جس کا بلانا ایسی باتوں کے لیے روانہ تھا۔ بلکہ معاملات جنگ کی نازک حالتوں میں  
 بلانے کے لیے وہ بنایا گیا تھا۔ اس گھنٹہ کی پر خط آواز سنتے ہی آدھی نو تھیں  
 محل سے نکل پڑا اور موقع واردات پر آن کر کیشیوہ سے استفسار حال کرنے لگا۔  
 کیشو کا نشہ تو کم ہو ہی چلا تھا۔ آدھی نو کو دیکھ کر اور بھی زباں سہا جاتا رہا اور شرم سے  
 سر جھکا کر گیا۔ اور کوئی جواب نہ دے سکا۔ آئی گو اس وقت کیشیوہ کی طرف  
 مخاطب ہو کر کچھ کلمات زجر و ملامت تنہ سے نکال رہا تھا کہ آدھی نو نے اسے  
 دیکھ پایا اور اس واردات کی کیفیت کہ سنائے پر اسے مجبور کیا۔ جسے واقعات  
 مستفہ کی شروع سے اخیر تک پوری کیفیت کہ سنائی لیکن اپنی ترغیب دینے کا ذکر  
 کہیں بھی بیان نہ کیا۔ اور بجائے اسکے کہ وہ کیشیوہ کے جرم کو خفیہ کر کے بیان کرتا  
 جیسا کہ لوگوں کو امید تھی اسے بڑی شد و مد سے بیان کیا جس سے آدھی نو کی نظروں  
 میں وہ ایک بڑا سنگین جرم معلوم ہوا۔ اور جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ آدھی نو کی دیانت داری  
 نے کہ وہ ضابطہ کا بڑا پابند تھا اس حکم کے عبادت کرنے پر اسے مجبور کیا کہ کیشیوہ  
 نشہ سے شل کیا جائے۔

غرض کہ آدھی نو کو پہلے ہی مرتبہ اپنی فطرت میں یوں پورے طور سے کامیابی حاصل  
 ہوئی۔ اور ہر چند کہ اپنے محمود رقیب کی بنیاد وہ کھو چکا اور عمدے سے اسے  
 شل کر اچھا۔ مگر اس کا دل نہ بھرا اور اس فکر میں ہوا کہ اس کم نبت رات کے واقعہ سے

کچھ اور بھی کام نکالے۔

کیشیو جبکہ نشہ کو اس کم سخت واقعہ نے بالکل اتار دیا تھا اب اپنے ظاہری دوست  
آئی گو کے سامنے بیٹھ کر رونے لگا۔ اور کہنے لگا کہ مجھے کیا ایسی حالت سوچھی کہ میں جامہ  
انسانیت سے بالکل باہر ہو گیا۔ اب میں اپنا نامزدہ خطا ہونا جنرل پر ثابت کر کے کیونکر  
اپنی جگہ بھر حاصل کر سکتا ہوں۔ کیونکہ وہ یہ ضرور کہیگا کہ تم نے شراب خوار سی کی اور پھر  
اپنی حالت پر افسوس کرنے لگا۔ آئی گو اس جرم کی خفت ظاہر کرنے کو بولا۔ تم  
یا جو آدمی جان رکھتا ہے وہ خواہ مخواہ ہی شراب پیے گا۔ تم نے جی لی تو کیا جیسا کیا۔  
اب اس حالت میں صورت صواب یہ ہے۔ کہ جنرل کی بی بی اس وقت گویا خود جنرل  
ہے اور جو کچھ چاہتی ہے اپنے شوہر سے کر لیتی ہے۔ بہتر یہ تھا کہ تم جا کر دس ڈیوینا  
سے عرض حال کرتے اور وہ اپنے شوہر سے تمہارے لیے سفارش کرتی۔ وہ  
ایک بے تکلف و بامروت عورت ہے۔ اس قسم کے سلوک پر فوراً آمادہ ہو جائیگی۔  
اور جنرل کو تم سے پھر خوش کرا دیگی جس سے دلون کی کدورتیں ہمیشہ کے لیے رفع  
ہو جائیگی۔ آئی گو نے یہ ترکیب اچھی بتائی تھی بشرطیکہ اس میں کوئی غرض ناجائز نہ ہو  
جیسا کہ آگے ظاہر ہوگا۔

کیشیو حسب ہدایت آئی گو کے کار بند ہوا۔ کہ دس ڈیوینا سے جا کر عرض حال کیا  
جسکا اچھی باتوں پر مستعد ہو جانا نہایت آسانی سے ممکن تھا چنانچہ اس نے وعدہ کیا کہ  
میں تمہارے لیے جنرل سے سفارش کرونگی۔ اور اپنے جیتے جی میں تمہیں غیر فائز المرام  
نہ رہنے دوں گی چنانچہ اسی وقت جا کر اسے ایسی دل سوزی و خوش اسلوبی سے اس بار  
میں گفتگو کی کہ اوتھی لوہر جی کہ کیشیو سے سخت بیزار ہو گیا تھا۔ اسکی بات کو رو نہ کر سکا  
اوتھی لوہر نے بہتیری جیتیں پیش کیں اور کہا کہ اتنا بڑا گناہ یوں مٹا کر دنیا بچا ہے مگر وہ  
عورت نہ رہی۔ اور کہنے لگی کہ کل تک پر سنوں تک یا جب تک تم معاف نہ کرو گے



میں نہیں ہٹنے کی۔ اور پھر کیشو کے علم و فروتنی کو بیان کرنے لگی اور کہنے لگی کہ اُسکی خطا ایسی سخت نہر کی نہر اور نہیں ہے۔ آدھتی لو اُسکی باتیں سنکر اٹھا چاہتا تھا کہ اُسے پھر کہا۔ کیون صاحب کیا میں اسی کیشو کی سفارش کرتی ہوں جو تمہاری طرف سے پیغام شادی لیکر میرے پاس آیا م دوشیزگی میں آتا تھا۔ اور جب میں تمہاری بُرائی کچھ بیان کرتی تو مجھ سے ود لڑنے کو تیار ہو جاتا۔ ذہنی سی ایک بات ہے جسے میں آپ سے پوچھتی ہوں اور جب مجھے آپ کی طبیعت کا امتحان کرنا ہو گا تو اور بھی سوالات آپ سے کیے جائیں گے۔ آدھتی لو اس تشریح کا کچھ جواب نہ دے سکا اور ڈس ڈمیونا کی طرف متوجہ ہو کر صرف یہ بولا کہ اس وقت مجھے شفاف کرو۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ کیشو کے ساتھ اپنا قدیم برتاؤ قائم رکھوں گا۔

اتفاق سے ایک دن آدھتی لو اور آئی گو ساتھ ایک کمرے میں ایسے وقت داخل ہوئے کہ ڈس ڈمیونا وہاں بیٹھی تھی اور کیشو کہ اُسکے پاس کچھ اپنی سفارش کے لیے کہنے سننے آیا تھا سامنے کے دروازے سے نکل رہا تھا۔ آئی گو کہ فتنہ سے بھرا تھا یہ موقع دیکھ کر دبی آواز سے گویا اپنے آپ کو کہہ رہا ہے بولا۔ میں تو یہ پسند نہیں کرتا کہ آدھتی لو نے اُسے نہ سمجھا۔ اور اُسکے بعد ہی بیوی سے باتیں شروع ہو جانے سے اور بھی اُسکا خیال نہ رہا۔ لیکن من بعد یہ الفاظ اُسے یاد پڑے۔ کیونکہ ڈس ڈمیونا جب اٹھ گئی تو آئی گو نے اگویا محض اپنے خیال کی تصدیق کے لیے، آدھتی لو سے پوچھا۔ کیا آپ جب ڈس ڈمیونا سے شادی کرنے کی فکر میں تھے تو کیشو کو آپ کے میلان خاطر کی کیفیت معلوم تھی۔ آدھتی لو نے کہا معلوم ہوا کیا مراتب نکاح کے طے کرنے کے لیے کتنی دفعہ وہ ہم دونوں کے درمیان ادھر سے ادھر پیغام لایا اور لے گیا ہو گا۔ یہ سنکر آئی گو نے بھیریں سکڑ لیں گویا کہ اُسے کسی سخت واقعہ کا پتہ چلا لگا۔ اور بولا۔ بیشک۔ اس پر آدھتی لو کو ان الفاظ کا دھیان آیا جو کمرے میں

آتے وقت آنی گونے خوش و میونا اور کیشید کو کیا دیکھا منہ سے نکالے تھے۔ اور بھکا کہ  
 امین ضرور کچھ بھید ہے کیونکہ آنی گو کو وہ بہت اچھا آدمی سمجھتا تھا۔ جتنی باتیں کہ دغا بازوں  
 میں خمرارت خیال کیا جاتی ہیں امین وہ سچے دل کی کارروائیاں تصور کیا جاتی تھیں۔ اور  
 نواب نے اس سے یہ بتا چاہا کہ اپنے خیالات کو وہ لفظوں میں ظاہر کرے۔ آنی گونے  
 کہ امیر کے خیالات و توہمات فاسد پر آپ نہ جانیے۔ وہ کون ہی جگہ ہے جہاں بڑی چیزیں  
 ہوتی اور پھر یہ کہنے لگا کہ اگر میرے خیالات خام سے آپ بتلاؤ آلام ہوں تو کیا بڑی بات  
 ہے میرے خیالات کا ظاہر ہونا۔ آپ کے آرام و چین میں غل ہوگا۔ اور علاوہ برین  
 ذری سے شک سے کسی کو بدنام کر دینا اچھا نہیں۔ جب آنی گونے دیکھا کہ ان باتوں سے  
 اوتھی لو کا انتشار نقص بڑھتا ہے اسے اس غلط تقریر اٹھائی گویا اوتھی لو کی مجموعی دلائل  
 کا اسے بہت خیال ہے۔ اور یہ عرض کی کہ آپ کو شک دل سے نکال ڈالنا چاہیے۔  
 یہ بہت بڑی شے ہے۔ اور جو ہر شک کے خلاف تقریر کرنے سے اور بھی اوتھی لو سادہ  
 لوح کی بدگمانی کو ترقی دی۔ اوتھی لو یہ سب باتیں سن گیا اور آخر میں بولا۔ امین شک  
 نہیں کہ میری بی بی غولہ صورت ضرور ہے۔ جسے وہ دعوت میں شریک بھی بہت ہوتی ہو  
 ناچنے گانے کا بھی شوق رکھتی ہے باتیں بھی اسکی دلکش ہوتی ہیں لیکن جب وہ پاکدامن ہو  
 تو اس کے سارے حرکات پاک خیال کیے جائیں گے اور اس کے بے عصمت سمجھنے کے لیے  
 ضرور ہو کہ میں پہلے ثبوت دیکھ لوں۔ اس گفتگو سے آنی گو بہت خوش ہوا کہ اسکی بی بی کی  
 بے عصمتی اس پر ثابت کر دینی کیا بڑی بات ہے۔ اور صاف صاف طور پر کہنے لگا کہ میں ثبوت  
 تو کوئی نہیں رکھتا ہاں آپ التزائم اس کے انداز کو دیکھیے جب کیشید اس کے پاس موجود رہتا  
 نہ تو ہر وقت بدگمان رہنا چاہیے نہ اتنا بے خبر۔ اور مجھ سے جو پوچھے تو یہاں کی عورتوں  
 کی طبیعت سے کہ میری ہرقوم ہیں آپ سے کہیں زیادہ میں واقفیت رکھتا ہوں۔ ونس میں  
 عورتیں بہتری باتیں ایسی کہنے خزانے کرتی ہیں جسے اپنے شوہروں کے سامنے ہرگز نہیں

اگر کیتھن اور پیر آئے نہایت خوش اسلوبی سے یہ بیان کیا کہ دیکھیے آپ ہی کے ساتھ نکاح کرنے میں دس ٹو بیوٹا نے اپنے باپ کو کیا دھوکا دیا اور کیا جلد نکاح کر لیا جس سے اس بڑھے باپ کو سحر کر دینے کا آپ پر صاف گمان ہوا۔ اس پھلی تقریر سے جو خود اس پر گزر چکی تھی اوتھی لو کے دل پر بہت اثر ہوا۔ اور دلیں سوچنے لگا کہ بیشک جب وہ اپنے باپ کی سنوئی تو میری کب کی ہوتے والی۔

آئی گو نے اس تکلیف دہی پر آتھی لو سے معافی چاہی لیکن اوتھی لو نے کہ اسکی طبیعت میں اسکی باتوں نے بڑا فرق ڈال دیا تھا اور اندرونی غم سے وہ بہت افسردہ خاطر ہو رہا تھا چاہا کہ آئی گو کچھ اور اپنے خیالات کو ظاہر کرے۔ آئی گو نے بظاہر داری یہ خبر کیا کہ کیتھن کو میں اپنا دوست کہتا ہوں۔ اسکی نسبت مجھے ایسی باتیں مگنی چاہیے بعد اصرار کے آئی گو برسر مطلب آیا اور کہنے لگا کہ آپ کو خوب معلوم ہے کہ جب آپ سے اسکی طبیعت لگی تہ اپنی قوم و مہرنگ کی گوزی چنی رنگت سے آپ کی سیاہ رنگت اسے پسند آئی اور پسند بھی آنا کیسا کہ بڑے زور شور سے۔ ایسی حالت میں یہ بات خلاف قیاس نہیں ہے کہ اسکی تجویز بد ل جائے اور آپ کی سیاہ رنگت اپنے ملک کی صاف دھچی رنگت سے اسے بری معلوم ہونے لگے۔ ان سب باتوں کے کھل جانے کی عمدہ تدبیر یہ جو کہ جنڈے آپ اور اپنی ناخوشی کیتھن کے حال پر قائم رکھیے اور پھر پھر ان باتوں کو سنئے جو کیتھن کی شفاعت میں دس ٹو بیوٹا کے منہ سے نکلتے ہیں۔ کیونکہ اس پر خود کرنے سے آپ کو بہت کچھ اطمینان میں باتوں پر حاصل ہوگا۔ غرض کہ اس شخصیت النفس آئی گو نے یہ ایسی تدبیر نکالی جس سے اس باعصمت عورت کی ساری خوبیاں اوتھی لو کی نظروں میں بری معلوم ہوں اور خود اسکی نیک کرداریاں اسے آفت میں پھنسانے کو جال ہوں۔ اسکی شہادت دیکھیے وہاں تو کیتھن کو اس عورت کی شفاعت سے کام نکالنے کی ترغیب دی اور یہاں اس نظر میں ہوا کہ وہ شفاعت اس عورت کی تباہی کا سبب ہو۔

اخیر میں آدھی لو سے باقی آئی گوئی یہ کہا کہ آپ جتنک اچھی طرح دیکھ لیں اس بیماری  
 عورت کو بے عصمت نہ سمجھیے گا۔ آدھی لو نے وعدہ تو کیا کہ اچھا جتنک میں آنکھ سے کچھ دیکھ  
 نہ تو لگا اسکی نسبت کسی قسم کا گمان بد نہیں کرنے کا۔ لیکن اسی وقت سے آدھی لو کی طبیعت  
 کو انتشار لاحق ہو گیا۔ اور ایام گذشتہ کی سی میند پھر آسے نہ آئی۔ گو آسے میند لانے والی  
 چیزوں کا بہت استعمال کیا۔ شخص معرق مندر گور کو بہت صرت کیا۔ اسکی مہمت بالکل پست  
 ہو گئی۔ ہتھیار کی طرف سے بالکل بروہشتہ خاطر ہو گیا۔ اسکا دل جسکو فوج۔ علم۔ فوجی قواعد  
 کی طرف بہت رغبت تھی۔ سفیری و طبیل جنگ سے بہت خوش ہوتا تھا گھوڑوں کی آواز  
 سے پھول اٹھتا تھا۔ اب ایسا معلوم ہونے لگا کہ اس میں ذرا امنگ و خود بینی جو فوجی افسروں  
 کے لیے جو ہر ذاتی خیال کی جاتی ہے باقی نہ رہی۔ اور اس کے جنگی خیالات نے اور تمام دنیا  
 کی مسرتوں نے دفعہ اس سے کنارہ کر لیا۔ کبھی تو اس کے ولین اپنی بی بی کی پاکہ اسکی خیال  
 آتا اور کبھی اسکی بے عصمتی کا۔ کبھی تو آئی گوئی باتوں کو وہ بھی خیال کرتا کبھی جنوبی۔ کبھی جھلا کے  
 اپنے ولین کہتا کہ آئی گوئی نے مجھ سے ایسی باتیں کیوں کہیں میری بی بی اگر کشنیو کو پیار کرتی ہو  
 تو اس میں کیا قباحت ہے۔ غرض کہ بعض خیالات سے گھبرا کر اس نے ایک مرتبہ لپک کر آئی گوئی  
 کا گلا تمام لیا اور کہنے لگا کہ ڈس ڈسوں کی شان میں جو باتیں تم نے کہیں مجھے انکا ثبوت و دورہ  
 ابھی کلا گھونٹ کر مار ڈالتا ہوں۔ آئی گوئی یہ کیفیت دیکھ کر غصہ میں آ گیا تا معلوم ہو کہ آئی گوئی  
 باتیں ایسے سلوک کی سزاوار نہیں ہیں۔ اور کہنے لگا کہ آپ نے ایک جھاڑو اور رومال اپنی  
 بی بی کے ہاتھ میں اکثر نہیں دیکھا ہو۔ آدھی لو نے کہا دیکھنا کیا معنی خود میری دیا ہوا ہے۔ پہلے  
 میں نے وہی نشانی اپنی بی بی کو دی تھی۔ آئی گوئی نے کہا وہ رومال آج میں نے کشنیو کے  
 ہاتھ میں دیکھا تھا کہ وہ اس سے اپنا منہ پوچھ رہا تھا آدھی لو نے کہا اگر تھکایا یہ بیان سمجھے  
 تو میں ان دونوں سے اسکا سخت بدلہ لیے بغیر نہیں رہنے کا۔ تمہاری راست بیانی سے  
 مجھے امید ہو کہ تین ہی دن کے اندر کشنیو ہلاک کیا جائیگا۔ اور اس چڑیل یعنی اپنی بی بی

عورت کو بے عصمت نہ سمجھیے گا۔ آدھی لو نے وعدہ تو کیا کہ اچھا جتنک میں آنکھ سے کچھ دیکھ نہ تو لگا اسکی نسبت کسی قسم کا گمان بد نہیں کرنے کا۔ لیکن اسی وقت سے آدھی لو کی طبیعت کو انتشار لاحق ہو گیا۔ اور ایام گذشتہ کی سی میند پھر آسے نہ آئی۔ گو آسے میند لانے والی چیزوں کا بہت استعمال کیا۔ شخص معرق مندر گور کو بہت صرت کیا۔ اسکی مہمت بالکل پست ہو گئی۔ ہتھیار کی طرف سے بالکل بروہشتہ خاطر ہو گیا۔ اسکا دل جسکو فوج۔ علم۔ فوجی قواعد کی طرف بہت رغبت تھی۔ سفیری و طبیل جنگ سے بہت خوش ہوتا تھا گھوڑوں کی آواز سے پھول اٹھتا تھا۔ اب ایسا معلوم ہونے لگا کہ اس میں ذرا امنگ و خود بینی جو فوجی افسروں کے لیے جو ہر ذاتی خیال کی جاتی ہے باقی نہ رہی۔ اور اس کے جنگی خیالات نے اور تمام دنیا کی مسرتوں نے دفعہ اس سے کنارہ کر لیا۔ کبھی تو اس کے ولین اپنی بی بی کی پاکہ اسکی خیال آتا اور کبھی اسکی بے عصمتی کا۔ کبھی تو آئی گوئی باتوں کو وہ بھی خیال کرتا کبھی جنوبی۔ کبھی جھلا کے اپنے ولین کہتا کہ آئی گوئی نے مجھ سے ایسی باتیں کیوں کہیں میری بی بی اگر کشنیو کو پیار کرتی ہو تو اس میں کیا قباحت ہے۔ غرض کہ بعض خیالات سے گھبرا کر اس نے ایک مرتبہ لپک کر آئی گوئی کا گلا تمام لیا اور کہنے لگا کہ ڈس ڈسوں کی شان میں جو باتیں تم نے کہیں مجھے انکا ثبوت و دورہ ابھی کلا گھونٹ کر مار ڈالتا ہوں۔ آئی گوئی یہ کیفیت دیکھ کر غصہ میں آ گیا تا معلوم ہو کہ آئی گوئی باتیں ایسے سلوک کی سزاوار نہیں ہیں۔ اور کہنے لگا کہ آپ نے ایک جھاڑو اور رومال اپنی بی بی کے ہاتھ میں اکثر نہیں دیکھا ہو۔ آدھی لو نے کہا دیکھنا کیا معنی خود میری دیا ہوا ہے۔ پہلے میں نے وہی نشانی اپنی بی بی کو دی تھی۔ آئی گوئی نے کہا وہ رومال آج میں نے کشنیو کے ہاتھ میں دیکھا تھا کہ وہ اس سے اپنا منہ پوچھ رہا تھا آدھی لو نے کہا اگر تھکایا یہ بیان سمجھے تو میں ان دونوں سے اسکا سخت بدلہ لیے بغیر نہیں رہنے کا۔ تمہاری راست بیانی سے مجھے امید ہو کہ تین ہی دن کے اندر کشنیو ہلاک کیا جائیگا۔ اور اس چڑیل یعنی اپنی بی بی

کے لیے کوئی آسان تدبیر ہلاکت کی نکالوں گا۔

تھوڑی سی بات بعض وقت ہوا کی طرح بدگمانی کے استعمال کے لیے بہت ہوجاتی ہے۔ چنانچہ اودھتی لو کے دل میں یہ بات جم گئی کہ کیشو کے ہاتھ میں اسکے رومال کا دیکھا جانا دونوں کی ہلاکت کے لیے کافی وجہ ہے۔ استفسار و تحقیقات فرید کی کچھ احتیاج نہیں۔ ڈس ڈیوینا نے یہ رومال کیشو کو دیا تھا۔ اور دیتی کیونکر کیا وہ اتنا نہیں سمجھتی تھی کہ یہ میرے شوہر کی نشانی ہے دوسرے آدمی کو دینا نہ چاہیے۔ ڈس ڈیوینا اور کیشو دونوں اس معاملے پر بالکل بے خبر تھے۔ اس بد ذات آئی گو نے جو فتنہ و فساد کے خیالات سے کبھی غافل نہ رہتا تھا۔ اپنی بی بی سے (گو وہ نیک طبیعت تھی مگر سادہ لوحی کے ساتھ) آکر یہ کہا کہ ڈس ڈیوینا کے گھر سے اسکا رومال چپکے سے اٹھا لاؤ کہ اسی نمونے کا ہم دوسرے رومال پر کام بنوانا چاہتے ہیں۔ اور اصلی غرض یہ تھی کہ اس رومال کو کیشو کے راستے میں چھوڑ دے جسے راہ میں بڑا پرکیشو خواہ مخواہ اٹھا لے گا اور آئی گو کے خیال کے مطابق ڈس ڈیوینا کی نشانی اسکے پاس پایا جانا صادق آجائیگا۔

اودھتی لو نے اپنی بی بی کے پاس جا کر دوسرا کاہانہ کیا اور سر باندھنے کیواسطے سکا رومال طلب کیا۔ بی بی نے سنتے ہی وہ رومال ملا سانسے رکھ دیا۔ اودھتی لو نے کہا۔ یہ نہیں۔ وہ رومال لاؤ جو میں نے تھمیں دیا تھا۔ ڈس ڈیوینا کے پاس وہ رومال کہاں تھا جو وہ لاتی وہ تو چوری جا چکا تھا۔ اودھتی لو نے یہ سنکر کہا تھے یہ بڑی غلطی کی۔ وہ رومال ایک مصر کی عورت نے میری مان کو دیا تھا وہ عورت ساحرہ تھی اور انسان کے دل کی بات خوب سمجھتی تھی۔ دیتے وقت اس ساحرہ نے میری مان سے یہ کہا کہ تم اسے اپنے پاس رکھو جب تک یہ تمہارے پاس رہے گا تمہارے شوہر کو تمہارے ساتھ کمال اس رہے گا لیکن دیکھنا احتیاط سے رکھنا تمہارے پاس۔ اگر گم ہوا تو یاد رکھو کہ جتنا تمہاری طرف اسکا التفات ہے اتنی ہی نفرت اسکے گم ہوجانے پر اس کے دل میں بیٹھ جائیگی۔

مرے وقت وہ رومال من نے مجھے دیا اور کہا کہ تم جب اپنا بیاہ کرنا تو اپنی بی بی کو دے دینا  
پنچمین نے ایسا ہی کیا۔ مگر اسے بڑی خبرواری سے رکھنا تھا۔ دس ڈیونا گھبرا کر بولی  
جلاہ بات قیاس میں آتی ہے۔ اوتھی لو نے کہا قیاس میں نہ آنے کی کیا وجہ۔ یہ طلسمی رومال ہے  
ایک باخدا عورت نے جسکی عمر دوسو برس کی تھی حالت جذب میں یہ رومال بنایا تھا۔ مشرک  
کیڑوں کے ریشم سے یہ کارٹھا گیا۔ دوشیزہ عورتوں کے دل کی مویاٹی سے مصبوغ کیا گیا۔  
دس ڈیونا رومال کی یہ کیفیت سن بہت گھبراٹی۔ اور قریب تھا کہ اسکی جان خوف سے نکل جا  
کیونکہ وہ صبحی جانتی تھی کہ رومال کھو گیا اور رومال کے ساتھ اب شوہر کی محبت بھی جایا چکی  
ہے۔ اوتھی لو نے کچھ ایسی نظر بدلی جس سے ظاہر ہوا کہ کوئی فعل خلاف شان کیا چاہتا ہے  
اور رومال کی خواہش بھی ظاہر کی جسکا حاضر کر دینا دس ڈیونا نے محال سمجھ کر یہ چاہا کہ اپنے  
شوہر کے خیالات کو بدل دے۔ اور سنس کر بولی میں دیکھتی ہوں کہ رومال کا ذکر صرف اسلئے  
تھے اٹھایا ہے تا میں کیشیدو کی بہت کچھ شقاوتیں نہ کروں۔ اور پھر کچھ کلمات کیشیدو کی تعریف  
میں کہنے شروع کیے۔ جسے سنکر تنگد خاطر دیان سے اوتھی لو اٹھ گیا۔ اور اس کے اٹھ جانے  
دس ڈیونا نے یہ خیال کیا کہ شاید کسی قسم کی بدگمانی اسکی طبیعت میں بیٹھ گئی ہے۔  
لیکن اس کے ذہن میں اصلی سبب اسکا بخوبی آتا تھا۔ کبھی اوتھی لو کی شان میں الزام  
بدگمانی قائم کرتے کرتی تھی اور خیال کرتی تھی کہ کچھ بعید نہیں ہو کہ وٹیس سے کوئی ایسی خبر آئی ہو  
یا کوئی ایسی فکر اسکے کو اس پر مستولی ہوئی ہو جس سے اسکی طبیعت میں کچھ فرق آگیا۔  
اور وہ اگلی لطافت باقی نہ رہی۔ اور پھر اپنے دل سے بولی۔ مرد خدا تو ہوتے ہیں۔ یہ  
کیا ضرور ہے کہ نکاح ہو چکنے پر بھی انکی وہی نگاہیں رہیں جو قبل از نکاح عقد کے دن دیکھی  
جاتی ہیں اور پھر مقابلہ شوہر یوں اپنے کو بدگمان پا کر اپنے خیال پر بہت جھنجھلائی۔  
اس کے بعد اوتھی لو اور دس ڈیونا میں پھر ملاقات ہوئی اور اس ملاقات میں صاف صفا  
اوتھی لو نے اسکی بیوفائی اور ایک دوسرے مرد پر اسکا عاشق ہونا ظاہر کیا۔ لیکن یہ نہ بتایا

لوکس پر۔ اور پھر وہ خود ہی رونے لگا۔ ڈس ڈیونا اُسے روتے دیکھ بولی اُسی کی انھوں  
 دن ہے تم روتے کیوں ہو۔ اوتھی لونے کہا میں ہر قسم کی مصیبت۔ افلاس۔ مرض۔  
 رسوائی برداشت کر سکتا ہوں۔ مگر تیری بیوفانی جس سے میرے دلمین سوراج ہو گیا برداشت  
 نہیں کر سکتا۔ تیری کیفیت بالکل ویدیسی ہو کہ ظاہر تو بہت خوش نما ہوتا ہو۔ مگر اُسکی بو  
 تو راور دوسرے پر اگر دیتی ہو کیا خوب ہوتا ہو تو پیدا ہوتی۔ اوتھی لوکے چلے جانے پر اُسکی باتوں  
 اور ہنگامیوں پر ڈس ڈیونا ایسی تخیروا خود رفتہ تھی اویچہ ایسی بیوشی اسپر طاری تھی کہ سونے  
 کو اُسکا جی چاہا۔ اور اپنے نوکروں کو آسنے بچھونا درست کر لے اور عوسی چادر  
 لگانے کا حکم دیا۔ اور کئے لگی کہ جب کوئی بچھون کو سکھاتا ہو تو سہولت و آسان طریقوں سے  
 کام لیتا ہو۔ اوتھی لو کو بھی میرے ساتھ ایسا ہی رہنا و گزنا تھا جب اُسکی تنبیہ کے وقت میں  
 باعتبار اپنی ٹکلی و وفا شکاری کے مثل بچھون کے تھی سو نہ کہ اوتھی لو کی اتنی سب باتوں  
 پر اُسکی عورت زبان پر کلمات شکایت بھی لائی تو بس اتنی قدر۔

ڈس ڈیونا چار پائی پر جا اپنے شوہر کے آنے کے انتظار میں تھی کہ سبب کسل  
 طبیعت کے اُسکی آنکھ لگ گئی جسکے تھوڑے عرصے بعد اوتھی لو اُسکی ہلاکت کا جیال  
 بدول میں لیے اس کرے میں داخل ہوا اُسے سوتے دیکھ اول تو اُسکے دلمین آیا کہ کیا  
 اسکا خون بہاؤں۔ اسکے جسم کو جو سنگ مرمر سے بھی زیادہ سفید ہو کیا داغ لگاؤں۔ لیکن  
 اخیر میں آئے سوچا کہ اگر میں نے اُسے چھوڑ دیا تو میری طرح کتنوں کو یہ دنیا میں رہ کر  
 خراب کر لیگی۔ اُسکے بعد اُس نے زمانہ گزشتہ کی یاد میں اپنے خیال کے مطابق اُسے  
 بوسہ دیا۔ اسوقت وہ بوسہ ایسا بھلا معلوم ہوا کہ پھر ایک مرتبہ اُسکا دل چاہا۔ اور اُسکی  
 آنکھوں سے قطرات اشک بے اختیار نکل پڑے۔ جسکو اُس نے ہر دم قطروں کا خطاب دیا۔  
 بوسوں سے ڈس ڈیونا کی آنکھ کھل گئی۔ اور اُس نے دیکھا کہ اوتھی لو کھڑا لب زیرین  
 چاہتا اور آنکھیں پھیرتا ہے جسکو دیکھ کر اُس نے سوچا کہ اوتھی لو کی نگاہ از کتاب قتل کویت

ہوتی ہے۔ آدمی ہوتے اس سے کہا کہ مرنے کو مستعد ہو جا اور جو کچھ دعا مانگنی ہو تو مانگ لے کیونکہ تیری روح میں ہنسن ہلاک کرنے کا۔ دس ڈیونہ کی کیفیت دیکھ اسکے جسم کی خواہش ہوئی اور پوچھا کہ میری خطا کیا ہے۔ اسپر آدمی نے کیشیو کا نام لیا اور اس کے وال کا ذکر کیا جو دس ڈیونہ نے (اس کے خیال کے مطابق) اسے دیڑالا تھا۔ یہ سن کر اپنی معافی کی بات وہ بے خطا عورت کچھ کہا چاہتی تھی کہ اس نے دھوٹہ لپکے بھونے میں اسے لپیٹ دیا اور لوہے سے ایسے روزے دیا کہ اس کا دم گھٹ کر نکل گیا۔ اور شکی آہ وزاری بڑھیاں نہ کیا۔

اسی حالت میں کیشیو مجروح و خون آلودہ کمرے میں داخل ہوا جسکی ہلاکت کے لیے آئی گونے کوئی اپنا آدمی متعین کیا تھا لیکن وہ آدمی کیشیو کے ہلاک کرنے پر کامیاب نہ ہوا (زخمی تو کیا مگر زخم کاری نہ لگا) اور آئی گونے افسانے راز کے خوف سے خود اس آدمی کو قتل کر ڈالا۔ جسکی پاٹ میں چند خطوط ایسے پائے گئے آئی گونے کی شہادت اور کیشیو کی عصمت صاف صاف کھل گئی۔ اور آسنے اب آدمی لو سے خوشگوار معافی ہو یہ معلوم کرنا چاہا کہ کس خطا پر آسنے اسکے قتل کے لیے آئی گونے کو تعینات کیا تھا۔

ایسا بات کے ظاہر ہونے پر آدمی لو کو بجلی سی مار گئی اور صریحی معلوم ہوا کہ اس کا خون کرنا سراسر خطا اور اسکی بی بی (پیارسی معصوم صفت عورت) ہمیشہ اسکی وفادار رہی۔

اور اس صدمہ جانکاہ سے اپنے تن کو بازیست کی برداشت کے ناقابل دیکھ آسنے نوک خنجر کلیجے میں چھبالی اور اپنی مظلوم و پیاری بی بی کی نقش پر اپنے گوگرد خود بھی دھین جان دی۔

اس سخت واقعہ سے تمام لوگوں کو کمال ہول و اضطراب ہوا۔ کیونکہ آدمی لو بڑا نیک نام آدمی تھا۔ اور قبل اسکے کہ اسے یون مکر و فریب سے جسکا اعتبار اسکی فطرتی کوئی نے جلدی نہ کیا دھوکا دیا جاتا وہ عاشق و دلدادہ شوہر تھا اسکا عشق گو خلاف دانش تھا مگر نہایت اچھی حالت میں تھا۔ اور اسکی مردانہ آنکھوں سے غلطی کے کھل جانے پر جو



ذری ذری باتوں پر ہشکار بنوئی تھیں۔ ایسے جلد قطرات اشک بہ نکلتے جیسے کھجور کے  
درختوں سے تازی اور مرنے پر تمام اسکی شجاعت و زمانہ ماسبق کی خوبیاں یادگار ہیں  
اب اسکے قائم مقام کو بجز اسکے اور کچھ کرنا نہ پڑا۔ کہ قانون مجریہ کے مطابق الزام سخت  
آنے آئی گو پر قائم کیا جو انواع انواع اذیتوں سے قتل کیا گیا۔ اور دربار وینس کو  
اسکے نامدار سپہ سالار کے غم انگیز موت سے اطلاع دی۔

### حاشیہ الطبع

خدا کا شکر ہے کہ مجموعہ افسانہ دلپذیر کے بیس قصوں میں کا تیسرا قصہ جو مجموعہ کے ساتھ  
پہلے اس سے مطبع اودم اخبار لکھنؤ ملوکہ عالیجناب منشی نول کشور صاحب سی۔ آئی۔ ای  
میں ریورٹ طبع سے آراستہ ہو چکا اب شاخ مطبع موصوف الصدرواقع کانپور میں پہلی مرتبہ  
ماہ جنوری ۱۹۹۷ء میں اہتمام منصرم باکمال منشی بھگوان دیال سلمہ المتعال سے خوبصورت  
تمام وصحت مال کلام طبع ہو کر مطبوع طبع خاص و عام ہوا۔

